GPS
للطبع والنشر والتوزيع

كتاب الطالب

اللُّغة العربيّة

للصف الثاني الإعدادي

الاسم: _____

الفصل: _____

المدرسة: _____

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

مُراجَعة عَـامَّة

أوَّلًا القِرَاءَة : اقْرَأْ، ثُمَّ أَجِبْ :

«إنَّ البَطَـلَ فِـي المُجْتَمَعِ يُمثِّـلُ الضَّميرَ الحيَّ؛ حيثُ يُذَكِّرُ الجميعَ بما يُمكنُ أنْ يَصِلَ إليه الإنْسَـانُ من النُّبلِ والعَظَمَةِ، بِفَضْلِ تَضْحِيَاتِهِ وَشَـجَاعَتِهِ، يَسْـتَلْهِمُ الآخرون، ويَجِدُون فيه المِثالَ الذي يُحْتَذَى، هُو لَيسَ بطلًا في مَيَادِينِ المَعارِكِ فَقَط، بَلْ فِي كُلِّ مَيْدَانٍ يُنادِي فيه الوَاجِبُ.

البَطَـلُ يُضْفِي عَلَى المُجْتَمعِ روحًا من الكَرَامَةِ والفَخْرِ، ويَجْعَلُ مِن القِيَمِ الإنْسَـانِيَّةِ وَاقِعًا مَلْمُوسًـا، فِي كُلِّ مُجْتَمَـعٍ تَحْتَـاجُ إلى أَبْطَالٍ؛ لأنَّهُم مَنارةٌ تُنِيرُ الطَّرِيقَ، وحِصْنٌ يَذُودُ عـنِ المَبَادِئِ النَّبِيلَةِ، فَعَلَيكَ أنْ تَكُونَ نَصِيرًا لِلْحَـقِّ، مُدَافِعًا عـنِ المَظْلُومِ، عَامِلًا لِلْخَيـرِ، وَعَليكَ أن تَتَحدَّى ذَاتَـكَ قَبْلَ أن تَتَحدَّى الآخَرِيـن، وأنْ تَظَلَّ وَفِيًّا لِمَبادِئِكَ، ثَابِتًا فِي مَوَاقِفِكَ، نَقِيًّا فِي سَرِيرَتِكَ».

الأستاذ
محمد عبدالمنعم

أ أحدِّدُ مَعْنَى «يُضْفِي» في سِيَاقِ النَّصِّ :

(أ) يفرِضُ. (ب) يُقَرِّرُ.
(جـ) يُضِيفُ. (د) يُحَدِّدُ.

(ب) لأنه يُذكّر الجميع بما يمكن أن يصل إليه الإنسان من النبل والعظمة، وبفضل تضحياته وشجاعته، يستلهم الآخرون ويجدون فيه المثال الذي يُحتذى به.

ب لِمَاذَا يُعَدُّ البَطَلُ الضَّميرَ الحيَّ في المجْتَمَعِ ؟

(جـ) لأنهم منارة تُنير الطريق، وحصن يذود عن المبادئ النبيلة.

جـ أُعَلِّل : يَحْتَاجُ كُلُّ مُجْتَمَعٍ إلى مَزِيدٍ من الأَبْطَالِ.

د أَسْتَنْتِجُ الفِكْرَةَ الرَّئِيسةَ والفِكَرَ الفَرْعِيَّةَ من النَّصِّ.

(د) الفكرة الرئيسة: أهمية البطل وأثره العظيم في بناء المجتمع.
الفكر الفرعية:
البطل قدوة ومثال يُحتذى به في النبل والشجاعة.
ميادين البطولة لا تقتصر على المعارك فقط بل تشمل كل ميادين الواجب.
من صفات البطل الحقيقي (نصرة الحق، الدفاع عن المظلوم، الثبات على المبادئ).

ثانيًا النُّصُوص : اقْرَأْ، ثُمَّ أَجِبْ :

فَيـا وادِي الْكِنَـانَةِ لَـنْ تَـزُولَا ∴ وَفِيـكَ النِّيـلُ يَجْـرِي سَلْسَبِيـلَا
يَطُـوفُ بِمائِـهِ عَرْضًـا وَطُـولَا ∴ وَيَبْسُـطُ فَيْضَـهُ عَامًـا فَعَامَـا
بِسَـاطُكَ سُنْـدُسٌ، وَثَـرَاكَ تِبْرٌ، ∴ وَجَـوُّكَ مُشْـرِقٌ، وَشَـذَاكَ عِطْرُ
وَنَهْـرُكَ كَوْثَـرٌ، وَبَنُـوكَ غُـرٌّ ∴ أَبَـوْا فِـي اللهِ وَالْـوَطَنِ انْقِسَامَـا

أ أَخْتَارُ الإجابةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ لِمَا يَلِي :

١. مَعْنَى «يَبْسُطُ» : (يُحَرِّكُ - يَنْشُرُ - يُوَجِّه - يَحْمِي).
٢. مُضَاد « أَبَوْا » : (قَبِلُوا - أَحَبُّوا - اخْتَارُوا - سَعِدُوا).

التشبيه : وُجُودُ مُشَابَهَةٍ أَوْ مُشَارَكَةٍ بَيْنَ شَيْئَيْنِ (المُشَبَّه - المُشَبَّه بِه) فِي صِفَةٍ مُشْتَرَكَةٍ بَيْنَهُمَا (وَجْه الشَّبه)، وَذَلِكَ عَنْ طَرِيقِ أَدَاةٍ تُسَمَّى

ب أَسْتَخْرِجُ من الأَبْيَاتِ تَشْبِيهًا ، وأُبَيِّنُ قِيمَتَهُ الفنية.

جـ أُكْمِلُ : « يَا وادِي الكِنَانَةِ » أُسْلُوب إنشائي نوعُه : نداء ، غرضُه : التعظيم وإظهار الحب لمصر

د بِمَ ربطَ الشاعرُ بقاء مِصْرَ وعدمَ زوالها ؟

(ب) «ثراك تبر»: شبه الشاعر تراب مصر بالذهب (التبر). وسر جماله توضيح المعنى وتأكيده، ويوحي بروعة طبيعة مصر وكثرة خيراتها.

(ج) ربط الشاعر بقاء مصر وخلودها (لن تزولا) بـ بقاء نهر النيل واستمرار جريان مائه العذب (وفيك النيل يجري سلسبيلا).

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

ثالثًا القَواعِدُ النَّحويَّة :

س١ : أُحدِّدُ الفِعْلَ اللازمَ ، والفعلَ المتعدي فِيمَا يأتي :

١. نَفْخَرُ بوَطَنِنا. لازم
٢. أَحَبَّ السائِحُونَ مِصْرَ. متعدي
٣. لا يَنْسَى المِصريُّ فَضْلَ وَطَنِهِ عَلَيْهِ. متعدي
٤. نَفْدِي وَطَنَنَا بأرْواحِنا. متعدي

س٢ : أَسْتَخرِجُ الفِعْلَ المجردَ، والفعلَ المزيدَ فِيمَا يلي، وأحدِّدُ أحرفَ الزيادةِ :

١. صَافَحَ المعلمُ الطالِبتين. صَافَحَ: فعل مزيد ثلاثي بحرف واحد (الألف).
٢. المصريُّ ينهضُ بوَطَنِه. يَنْهَضُ (الماضي: نَهَضَ): فعل مجرد ثلاثي.
٣. يَطمَئِنُّ قَلبُ المصريِّ بالإيمانِ والعمل. يَطْمَئِنُّ (الماضي: اطْمَأَنَّ): فعل مزيد رباعي بحرفين (الألف ، والتضعيف).
٤. إسْتَخْرَجَ المُهَندِسُ البترولَ. اسْتَخْرَجَ: فعل مزيد ثلاثي بثلاثة أحرف (الألف، والسين، والتاء).
٥. زَخْرَفَ الفنَّانُ اللوحةَ. زَخْرَفَ: فعل مجرد رباعي.
٦. تَزَلْزَلَت الأرضُ تحتَ أقدامِ العدو. تَزَلْزَلَتِ (الماضي: تَزَلْزَلَ): فعل مزيد رباعي بحرف واحد (التاء).

س٣ : أُبيِّنُ الفِعْلَ الصَّحِيحَ ، وَنَوعَه فِيمَا يلي :

١. يقدَمُ المِصريُّ أروعَ الأمثلةِ فِي الفِداء. يُقدِّمُ (أصله: قَدِمَ): صحيح سالم.
٢. سَألْتُ اللهَ الأمنَ والأمانَ لِمِصْرنا الحَبِيبَة. سَأَلْتُ (أصله: سَأَلَ): صحيح مهموز.
٣. يَأمَلُ المِصريُّ الخَيرَ لِوَطَنِه. يَأمَلُ (أصله: أَمَلَ): صحيح مهموز.
٤. يَعدُّ التاجِرُ النُّقود عدًّا. يَعُدُّ (أصله: عَدَّ): صحيح مضعف ثلاثي.

س٤ : أُحَدِّدُ الفِعْلَ المعْتَلَّ ، وَنَوعَه فِيمَا يلي :

١. قُلِ الصِّدقَ دائِمًا. قُلِ (الماضي: قَالَ): معتل أجوف.
٢. أَجَابَ الطَّالِبُ عن السُّؤالِ. أَجَابَ (أصله: جَوَبَ): معتل أجوف.
٣. يَصِلُ المُتفوِّقُ إلى هَدَفِه بالمثابَرَةِ. يَصِلُ (الماضي: وَصَلَ): معتل مثال.
٤. الجُنودُ يُضَحُّون بأرواحِهم. يُضَحُّونَ (الماضي: ضَحَّى/ ضَحِيَ): معتل ناقص.

س٥ : أَسْتَخْرِجُ الفِعْلَ الذي يَنْصِبُ مَفْعُولَين، وَأُبَيِّنُهُما :

١. أعْطَى الأبُ ابْنَهُ مُكافَأةً لِتَفَوُّقِهِ. الفعل: أعْطَى | المفعول الأول: ابْنَهُ | المفعول الثاني: مُكَافَأةً.
٢. عَلِمْنَا الصَّابِرِين مَأْجُورِين من اللهِ. الفعل: عَلِمْنَا | المفعول الأول: الصَّابِرِينَ | المفعول الثاني: مَأجُورِينَ.
٣. نَسْأَلُ اللهَ العَفْوَ والعَافِيَةَ. الفعل: نَسْأَلُ | المفعول الأول: اللهَ (لفظ الجلالة) | المفعول الثاني: العَفْوَ.
٤. وَجَدْتُ ذا الصِّدقِ مَحبُوبًا مِن النَّاسِ. الفعل: وَجَدْتُ | المفعول الأول: ذَا | المفعول الثاني: مَحْبُوبًا.
٥. مَنَحَ اللهُ مِصْرَنَا العَزِيزَةَ مَوْقِعًا فَرِيدًا. الفعل: مَنَحَ | المفعول الأول: مِصْرَنَا | المفعول الثاني: مَوْقِعًا.
٦. جَعَلَتِ الأمُّ البُرْتُقَالَ عَصِيرًا. الفعل: جَعَلَتِ | المفعول الأول: البُرْتُقَالَ | المفعول الثاني: عَصِيرًا.

الأستاذ محمد عبدالمنعم
D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

س٦ : أُحَدِّدُ الفِعْلَ المَبْنِيَّ لِلْمَفْعُولِ والمَبْنِيَّ لِلْمَجْهُولِ، وأُبَيِّنُ مَرْفُوعَهُ :

* الفعل المبني للمعلوم : ما فاعله موجود بالجملة.
* الفعل المبني للمجهول : ما فاعله محذوف من الجملة.

١. تَحَرَّرَتْ سَيْنَاءُ مِنَ الِاحْتِلَالِ. تحرَّرَتْ: فعل مبني للمعلوم، ومرفوعه: سَيْنَاءُ (فاعل).

٢. يَخْدِمُ كُلُّ عَامِلٍ وَطَنَهُ. فعل مبني للمعلوم، ومرفوعه: كُلُّ (فاعل).

٣. تَسَلَّحُوا بِالْعِلْمِ تَسَلُّحًا. فعل مبني للمعلوم، ومرفوعه: واو الجماعة (ضمير متصل في محل رفع فاعل).

٤. كُرِّمَتِ المَرْأَةُ في مِصْرَ. فعل مبني للمجهول، ومرفوعه: المَرْأَةُ (نائب فاعل).

٥. يُقَدَّرُ ذُو العِلْمِ مِن المُجتمع. فعل مبني للمجهول، ومرفوعه: ذُو (نائب فاعل)

٦. يُستخرَج البترولُ من باطنِ الأرضِ. فعل مبني للمجهول، ومرفوعه: البِتْرُولُ (نائب فاعل).

س٧ : أَبْنِي الأَفْعالَ الآتِيَةَ لِلْمَجْهُولِ، وَأُغَيِّرُ ما يَلْزَمُ :

عند بناء الفعل للمجهول نحذف الفاعل ونقيم المفعول به مقامه ونضبط الفعل بضم أوله وبكسر ما قبل آخره في الماضي، وفي المضارع فنضم أوله ونفتح ما قبل آخره.

١. يَنْشُرُ الشُّرْطِيُّ الأَمْنَ فِي البِلَادِ. يُنْشَرُ الْأَمْنُ فِي الْبِلَادِ.

٢. كَافَأَ المُعَلِّمُ المتفوِّقِينَ. كُوفِئَ الْمُتَفَوِّقُونَ

٣. هَزَمَ المِصْرِيُّون المعتدِين في حَرْبِ أكتوبر. هُزِمَ الْمُعْتَدُونَ فِي حَرْبِ أُكْتُوبَرَ.

٤. يُعِينُ المِصْرِيُّ أَخَاهُ فِي كُلِّ مَكَانٍ. يُعَانُ الْأَخُ فِي كُلِّ مَكَانٍ.

س٨ : أَسْتَخْرِجُ الحَالَ الجُمْلَةَ، وأُبَيِّنُ نَوْعَها :

الحال الجملة : تكون في محل نصب، ولا بد أن تشتمل على رابط يربطها بصاحب الحال، وقد يكون الضمير أو الواو أو هنا معًا، وتقع بعد معرفة.

١. هَجَمَ الجُنودُ عَلى الأَعْداءِ وَقُلُوبُهم ثَابِتَةٌ. وَقُلُوبُهُمْ ثَابِتَةٌ | نوعها: جملة اسمية.

٢. وَقَفَ الطُّلَّابُ يُحَيُّونَ العَلَمَ. يُحَيُّونَ الْعَلَمَ | نوعها: جملة فعلية.

٣. عُدْنَا مِن الرِّحْلَةِ وَنَحْنُ سُعَدَاءُ. وَنَحْنُ سُعَدَاءُ | نوعها: جملة اسمية.

٤. يَسْعَى أَبْنَاءُ مِصْرَ إِلَى تَحْقِيقِ التَّقَدُّمِ وَهُم مُخْلِصُون. وَهُمْ مُخْلِصُونَ | نوعها: جملة اسمية.

س٩ : أَسْتَخْرِجُ الحَالَ شِبْهَ الجُمْلَةِ، وأَذْكُرُ مَحَلَّهَا الإِعْرَابِي :

الحال شبه الجملة : ما كانت جارًا ومجرورًا، وتكون في

١. نَظَرْتُ إِلَى الإِمَامِ فَوْقَ المِنْبَرِ. فَوْقَ (المنبر) | محلها الإعرابي: شبه جملة (ظرف مكان) في محل نصب حال.

٢. شَاهَدْتُ الجُنْدِيَ عَلَى الجَبْهَةِ. عَلَى الْجَبْهَةِ | محلها الإعرابي: شبه جملة (جار ومجرور) في محل نصب حال.

٣. أَنْصِتُ إِلَى مُعَلِّمِي بِاحْتِرَامٍ شَدِيدٍ. بِاحْتِرَامٍ | محلها الإعرابي: شبه جملة (جار ومجرور) في محل نصب حال.

٤. رَأَيْتُ المُعَلِّمَ بَيْنَ طُلَّابِهِ. الحال: بَيْنَ (طلابه) | محلها الإعرابي: شبه جملة (ظرف مكان) في محل نصب حال.

الأستاذ
محمد عبدالمنعم

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

(أ) الزراعة: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
الصَّيَّادِينَ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.
شَاطِئَيْه: اسم مجرور بـ (على) وعلامة جره الياء لأنه مثنى، والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.
سِرٌّ: خبر المبتدأ (مرفوع للمبتدأ "هو") وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

الأستاذ
محمد عبدالمنعم

س١٠ : أقْرَأُ الفِقْرَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَلِي :

«يَجْرِي نَهْرُ النِّيلِ بِهُدُوءٍ في قَلْبِ مِصْرَ، فَتَنْتَشِرُ الزِّراعَةُ على جانِبَيْهِ انْتِشارًا واسِعًا، يَسْقِي مِنْهُ الفَلَّاحُونَ أَرْضَهُمْ، وَتَسِيرُ فيهِ قَوارِبُ الصَّيَّادِينَ طَلَبًا لِلرِّزْقِ، وَيَقِفُ النَّاسُ على شاطِئَيْهِ فَرِحِينَ بِمَنْظَرِهِ الجَمِيلِ؛ فَهُوَ سِرٌّ مِنْ أَسْرارِ مِصْرَ مُنْذُ آلافِ السِّنِينَ، حَقًّا مَنْ يَرَهُ يَظُنَّهُ قَلْبَ مِصْرَ النَّابِضَ».

أ أعْرِبُ ما تَحْتَهُ خَطٌّ.

ب أَسْتَخْرِجُ ما يَلِي :

١. حالًا مُفْرَدَةً، وَأُخْرَى غَيْرَ مُفْرَدَةٍ.
٢. فِعْلًا مُتَعَدِّيًا لِمَفْعُولَيْنِ، وَأُبَيِّنُهُما.
٣. فِعْلًا صَحِيحًا، وَآخَرَ مُعْتَلًّا، وَأُبَيِّنُ نَوْعَيْهِما.
٤. فِعْلًا مُجَرَّدًا، وَأُبَيِّنُ نَوْعَهُ، وفِعْلًا مَزِيدًا، وَأَذْكُرُ أَحْرُفَ الزِّيادَةِ فِيهِ.
٥. فِعْلًا لازِمًا، وَأُبَيِّنُ فاعِلَهُ.

ج أُجِيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ بِاسْمٍ مَنْصُوبٍ :

١. كَيْفَ يَنْظُرُ المِصْرِيُّ إلى الَّذِينَ قَدَّمُوا أَرْواحَهُمْ ؟
٢. لِماذا لا يَتَوانَى المِصْرِيُّ في الدِّفاعِ عَنْ أَرْضِهِ ؟

(ب) ١) فَرِحِينَ ،وأخرى غير مفردة: بهدوء (شبه جملة في محل نصب حال من "نهر النيل").
٢) يَخَالُهُ: م.١: (هاء الغائب) المتصلة بالفعل، م.٢ : (قَلْبَ).
٣) تَنْتَشِرُ ونوعه: صحيح سالم / يَقِفُ ونوعه: معتل مثال
٤) يَجْرِي نوعه: مجرد ثلاثي / تَنْتَشِرُ (أحرف الزيادة: الألف والتاء).
٥) يَجْرِي (فاعله: نهرُ) / أو تَنْتَشِرُ (فاعله: الزراعةُ)
(ج) ١. كَيْفَ يَنْظُرُ المِصْرِيُّ إلى الَّذِينَ قَدَّمُوا أَرْواحَهُمْ ؟ مُقَدِّراً (أو فخوراً / معتزاً).
٢. لِماذا لا يَتَوانَى المِصْرِيُّ في الدِّفاعِ عَنْ أَرْضِهِ ؟ حُبًّا في وطنه (أو إخلاصاً / فداءً).

س١١ : أقْرَأُ الفِقْرَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَلِي :

«الوَطَنُ بَيْتٌ آمِنٌ لِلإِنْسانِ يَعِيشُ فيهِ سَعِيدًا، نَنْشَأُ فيهِ وَنَحْنُ صِغارٌ، وَنَزْدادُ تَعَلُّقًا بِهِ وَنَحْنُ كِبارٌ، إِنَّ خَيْرَهُ كَثِيرٌ، ولَقَدْ رَأَيْناهُ ذا فَضْلٍ عَظِيمٍ؛ حَيْثُ يَسْعى فيهِ المُواطِنُونَ بِأَمانٍ؛ طَلَبًا لِرِفْعَتِهِ».

أ أعْرِبُ ما تَحْتَهُ خَطٌّ.

ب أَسْتَخْرِجُ ما يَلِي :

١. حالًا مُفْرَدَةً، وَأَعْرِبُها.
٢. حالًا جُمْلَةً، وَأُبَيِّنُ نَوْعَها وَالرَّابِطَ.
٣. نَعْتًا، وأُبَيِّنُ عَلامَةَ إِعْرابِه.
٤. حالًا شِبْهَ جُمْلَةٍ، وَأُبَيِّنُ مَحَلَّها.
٥. فِعْلًا مُجَرَّدًا، وَآخَرَ مَزِيدًا.
٦. فِعْلًا مِن أَخَواتِ «ظَنَّ»، وَأُبَيِّنُ مَفْعُولَيْهِ.

ج أُجِيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ بِاسْمٍ مَنْصُوبٍ، وَأُبَيِّنُ نَوْعَهُ :

١. لِماذا يَذْهَبُ النَّاسُ إلى أَسْوانَ شِتاءً ؟
٢. كَيْفَ يَحْيا المِصْرِيُّ في بَلَدِهِ ؟
٣. ماذا قَرَأْتَ اليَوْمَ ؟
٤. مَتَى تَنْزِلُ الأَمْطارُ في مِصْرَ ؟

(أ) بَيْتٌ: خبر المبتدأ (الوطن) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
خَيْرَهُ: اسم (إن) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، والهاء ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.
الْمُوَاطِنُونَ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم.

(ب) ١) سَعِيدًا / حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة.
٢) وَنَحْنُ صِغَارٌ نوعها: جملة اسمية. الرابط: واو الحال + الضمير (نحن).
٣) عَظِيمٍ (في: فضلٍ عظيمٍ). علامة إعرابه: الكسرة (نعت مجرور).
٤) بِأَمَانٍ (في: يسعى فيه المواطنون بأمان). محلها: في محل نصب حال.
٥) يَعِيشُ (عاش) / وآخر مزيداً: نَزْدَادُ (مزيد ثلاثي بالألف والتاء.
٦) رَأَيْنَاهُ (رأى). المفعول الأول: هاء الغائب. المفعول الثاني: ذَا.
(ج) ١. لِماذا يَذْهَبُ النَّاسُ إلى أَسْوانَ شِتاءً ؟ رَغْبَةً في الدفء. (مفعول لأجله).
٢. كَيْفَ يَحْيا المِصْرِيُّ في بَلَدِهِ ؟ عَزِيزاً. (حال مفردة).
٣. ماذا قَرَأْتَ اليَوْمَ ؟ كِتَاباً. (مفعول به).
٤. مَتَى تَنْزِلُ الأَمْطارُ في مِصْرَ ؟ شِتَاءً. (ظرف زمان).

رَابِعًا التَّعْبِير :

أَتَخَيَّلُ نَفْسِي عَالِمًا من عُلَماءِ مِصْرَ العُظَماءِ، وأَكْتُبُ سِيرَتِي الذَّاتِيَّةَ ذَاكِرًا الجُهُودَ الَّتي يُمْكِنُ أَنْ أَبْذُلَها فِي سَبِيلِ رِفْعَةِ وَطَنِي، مَعَ مُرَاعَاةِ عَنَاصِرِ السِّيرَةِ الذَّاتِيَّةِ مِن (مُقَدِّمَة، مَوْضُوعٍ، خَاتِمَةٍ) وَالتَّسَلْسُلِ المَنْطِقِي لِلْمَوْضُوعِ مَعَ إِمْلَاءٍ وخَطٍّ سَلِيمَيْنِ بِعَدَدِ كلماتٍ يَتَرَاوَحُ بَيْنَ (١٢٠ - ١٧٠) كَلِمَةً.

"أنا العالم المصري، ولدت في إحدى قرى مصر النابضة بالحياة، حيث تفتحت عيناي منذ الصغر على حب العلم والانتماء لهذا الوطن العظيم. نشأت في أسرة بسيطة تُقدر التعليم، والتحقت بمدارس بلادي، ثم تفوقت في دراستي الجامعية حتى حصلت على أعلى الدرجات العلمية وسافرت لاستكمال أبحاثي في الخارج. ورغم كل النجاحات، لم يغب وطني يوماً عن وجداني، فكل إنجاز حققته كان مدفوعاً برغبتي الصادقة في رد الجميل لمصرنا الغالية.
وقد أخذت على عاتقي عهداً بأن أُسخر كل علمي وجهدي لرفعة هذا الوطن؛ لذا قررت العودة لإنشاء مركز أبحاث علمي متطور، يهدف إلى تدريب شباب الباحثين المصريين، وتوفير حلول مبتكرة للمشكلات التي تواجه مجتمعنا. إن مصر تمتلك عقولاً نيرة قادرة على الإبداع إذا ما توفرت لها البيئة المناسبة، ومسؤوليتي اليوم هي تمهيد الطريق للأجيال القادمة. فالعلم هو السلاح الأقوى لبناء الأوطان، ولا خير في علم لا ينفع الناس ولا يرفع من شأن الأوطان بين الأمم."

الأستاذ
محمد عبدالمنعم

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

أَفْهَمُ المَسْمُوعَ، وَأُحَلِّلُهُ

١ أَسْتَنْتِجُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ، والفِكَرَ الْفَرْعِيَّةَ حَسَبَ تَرْتِيبِهَا فِيمَا يَلِي:

الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ
بطولة السيدة آمنة دهشان وكفاحها وتضحياتها من أجل الوطن.

الفِكْرَةُ الفَرْعِيَّةُ (١)
مولد آمنة دهشان وبداية انخراطها في العمل الفدائي.

الفِكْرَةُ الفَرْعِيَّةُ (٢)
شجاعة آمنة دهشان النادرة في دعم المقاومة والفدائيين.

الفِكْرَةُ الفَرْعِيَّةُ (٣)
آمنة دهشان نموذج فريد للتضحية والعطاء في العمل السياسي.

ب أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ:

١) كانت تقدم الدعم للفدائيين وتُمِدُّهم بملابس الفلاحين لإخفاء هُويتهم. كانت تحرص على تقديم الطعام لهم ومداواة جرحاهم.

١. مَاذَا قَدَّمَتْ آمِنَة دَهْشَان حِينَ احْتَدَمَ الصِّرَاعُ مَعَ الِاحْتِلَالِ الْبِرِيطَانِيِّ ؟

٢. أُدَلِّل: أَظْهَرَتْ آمِنَة دَهْشَان شَجَاعَةً نَادِرَةً فِي مُعَاوَنَةِ رِجَالِ الْمُقَاوَمَةِ.

٣. أُعَلِّل: رفَضَت آمِنَة دَهْشَان مُغَادرة بَلدِها بَعد نَكسةِ ١٩٦٧م.

٢) الدليل أنها كانت تخفي الأسلحة داخل عربات غير آبهة بأية مخاطر، كما انضمت إلى المجموعات الفدائية.

٣) رفضت تهجير سكان مدن القناة ومغادرة أرضها لتكون قريبة من جبهات القتال.

أَفْهَمُ، وَأُجِيبُ

أَسْتَمِع إلى الفِقرَة الثَّالِثة مِن نَص «سَيدَة المقَاوَمة المِصْرِيَّة»، ثُم أُجِيبُ:

QR Code
للاستماع إلى الفقرة

١ أَضَعُ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الْخَطَأَ فِيمَا يَلِي:

١. الصِّفَة البَارِزَة فِى شَخْصِيَة (آمِنَة دَهْشَان) الجِيَاد فِي المَوَاقِف. (✗)

٢. عبَارَة «وَضَعَت الوَطَنَ نُصْبَ عَينيها» تَدل عَلَى إخْلَاصِهَا وتَضْحِيتِهَا مِن أجْلِ وَطَنها. (✓)

ب أُبَيِّنُ الْمَجَالَ الَّذِي اخْتَارَتْهُ آمِنَة دَهْشَان لِتَخْدِمَ فِيهِ وَطَنَهَا بَعْدَ انْبِصَارِ أُكْتُوبَرَ ١٩٧٣م.

ب) اختارت العمل السياسي والمحلي؛ حيث انضمت لأحد الأحزاب وخاضت الانتخابات كعضو في مجلس محلي لتصبح أول ريفية تقتحم هذه المجالس.

جـ أُقَارِنُ بَيْنَ:

كِفَاح آمِنَة دَهْشَان فِي المَاضِي	نمُوذَج لامرأةٍ مِصرِيَّة أُخرى لَها دَوْر رِيَادِي
دعم الفدائيين ضد الاحتلال بإخفاء الأسلحة وتوفير الملابس والطعام والمداواة، ومساعدة الجنود في حرب أكتوبر، ثم اقتحام العمل السياسي وخدمة أبناء قريتها.	كفاح السيدة صفية زغلول في ثورة ١٩١٩ وتشجيعها للثوار وتقديم الدعم للحركة الوطنية

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

الأستاذ
محمد عبدالمنعم

أَتَذَوَّقُ المَسْمُوعَ، وَأَنْقُدُهُ

أُكْمِل ما يَلي مِنْ وِجْهَةِ نَظَرِي :

بَعد اسْتِمَاعِي لِلنَّصِّ، إِنْتَمَائِي لِمِصْرَ يَعْنِي أَنِّي :

أَتَعَلَّمُ
التضحية من أجل الوطن، والشجاعة في مواجهة الصعاب والمخاطر.

أَكْتَسِبُ
قيمة الانتماء وحب الوطن، وتقدير دور المرأة في بناء الأوطان وحمايتها.

أُشَارِكُ
في بناء مجتمعي، وخدمة أبناء وطني بإيجابية في شتى المجالات.

أَرْفُضُ
التخاذل أو التكاسل عن خدمة وطني، أو التخلي عنه في وقت المحن والأزمات.

أُطَبِّقُ مَا تَعَلَّمْتُهُ

أَسْتَمِعُ للنَّصِّ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ :

QR Code
للاستماع إلى النص

أ أَضَعُ عَلامَةَ (✓) أَمَامَ العِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وعَلامَةَ (✗) أَمَامَ العِبَارَةِ الخَطَأ فِيمَا يَلِي :

١. لَمْ يَتَوَقَّفْ مُسْتَشْفَى السُّوَيْسِ الأَمِيرِيُّ عَنْ تَقْدِيمِ خَدَمَاتِهِ لِلْجَرْحَى والمَرْضَى خِلَالَ الحَرْبِ. (✓)

٢. أَطِبَّاءُ هَيْئَةِ تَمْرِيضِ مُسْتَشْفَى السُّوَيْسِ قَاوَمُوا مُحَاوَلاتِ العَدُوِّ الإِسْرَائِيلِيِّ لِاقْتِحَامِ المَدِينَةِ. (✓)

ب «وَلَكِنِ المَرْأَةُ المِصْرِيَّةُ أَبَتْ أَنْ تَتْرُكَ مَوْقِعَهَا فِي سَاحَةِ المَعْرَكَةِ»، أَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ مِنَ النَّصِّ

ب) بقاء السيدة "إصلاح" وزميلاتها من طاقم التمريض يعملن بكامل طاقتهن لخدمة الجرحى، تحت القصف المستمر من العدو، ولم تمنعهن شراسة العدو أو الخطر على حياتهن من أداء واجبهن، بل وصل الأمر إلى تبرعهن بدمائهن للجرحى عند نقص الإمدادات.

جـ «حِينَ تَقِلُّ إِمْدَادَاتُ الدَّمِ كُنَّا نَتَبَرَّعُ بِدِمَائِنَا لِلْجَرْحَى». مَنِ المُتَبَرِّعُ ؟ وَعَلَامَ يَدُلُّ ذَلِكَ ؟

ج) المتحدث: الحكيمة (إصلاح محمد علي). يدل ذلك على: قمة التضحية، وإنكار الذات، والشجاعة النادرة، والوطنية الصادقة للمرأة المصرية التي تفدي أبناء وطنها بروحها ودمها.

أُعَبِّرُ بِطَلَاقَةٍ وَإِبْدَاعٍ

مُسْتَعِينًا بِالصُّوَرِ، أُعَبِّرُ عَنْ دَوْرِ المَرْأَةِ فِي خِدْمَةِ الوَطَنِ فِي جَمِيعِ المَجَالَاتِ :

في مجال الطب؛ تداوي جراح أبناء الوطن وتسهر على راحتهم وتخفيف آلامهم بكل رحمة وإنسانية."

في مجال الهندسة والبناء؛ تشارك في تشييد المشروعات القومية وبناء مستقبل مشرق لنهضة البلاد."

في السلك العسكري والشرطي؛ عين ساهرة تحفظ الأمن، وتشارك بشجاعة في حماية مقدرات الوطن."

في مجال التعليم والتنشئة؛ تبني العقول، وتربي الأجيال، وتغرس فيهم قيم الانتماء والأخلاق الفاضلة.

الأستاذ
محمد عبدالمنعم

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

أكْتُبُ وَأَبْدِعُ

أَكْتُبُ عَنْ شَخْصِيَّةِ آمنة دَهْشَان وَحُبِّهَا لِوَطَنِهَا، مُسْتَعِينًا بِالدَّرْسِ الَّذي اسْتَمَعْتَ إِلَيه، وبالعَنَاصِر التَّالِيَة :

١. الْفِكْرَةُ : يَجِبُ أَنْ تَكُونَ وَاضِحَةً وَمُحَدَّدَةً.

٢. الأُسْلُوبُ الأَدَبِيُّ : الأُسْلُوبُ الْجَمِيلُ الْمَدْعُومُ بِالتَّشْبِيهَاتِ وَالْخَيَالِ.

٣. التَّنْظِيمُ وَالتَّرْتِيبُ :

- الْمُقَدِّمَة • تَمْهِيدٌ رَقِيقٌ لِلْفِكْرَةِ.
- الْعَرْضُ • تَنَاوُلُ الْفِكْرَةِ أَوِ الْمَشَاعِرِ بِعُمْقٍ.
- الْخَاتِمَةُ • نِهَايَةٌ مُؤَثِّرَةٌ أَوْ سُؤَالٌ عَمِيقٌ.

٤. اللُّغَةُ وَالإِخْتِصَارُ : الْجُمَلُ عَادَةً ما تكونُ قَصِيرَةً لَكِنَّهَا مُعَبِّرَةٌ.

طالما كانت مِصْرُ ولّادةً للأبطال، وفي سماء مجدنا تتلألأ نجومٌ لا ينطفئ نورها، ومن بينها تسطع السيدة «آمنة دهشان»؛ أيقونة الفداء.
لم تكن آمنة مجرد امرأة عادية، بل كانت جبلاً شامخاً يتحدى العواصف. في قلب المعارك، جعلت من بيتها حصناً للمقاومين، ومن يديها بلسماً يداوي جراح الفدائيين. نقلت الأسلحة في طيات الخطر غير آبهة بالموت، فحب الوطن يجري في عروقها مجرى الدم. وكما تحتضن الأرض جذور الشجر، احتضنت أبناء القناة رافضةً التهجير؛ لتظل عيناً ساهرة تحرس تراب الوطن.
إن قصة آمنة دهشان ليست سطوراً في كتاب، بل نبضٌ يسري في عروق كل مصري أصيل. فهل نكون اليوم امتداداً لهذه الروح العظيمة في بناء وطننا؟"

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

أُطَوِّرُ قَامُوسِيَ اللُّغَوِيَّ

أَتَعَرَّفُ مَعَانِيَ الكَلِمَاتِ المُلَوَّنَةِ التَّالِيَةِ مُستَعِينًا بِالسِّيَاقِ :

١. «يَستَطِيعُ أَنْ يَنتَزِعَهُ مَهْمَا طَالَ الزَّمَانُ» : (يكافح لنيله – يُوزِّعه – يَأخُذه بالقُوَّة – يَتَمَتَّع به).

٢. «ظَنَّ الأَعْدَاءُ أَنَّ مِصْرَ قَدْ وَهَنَ عَزْمُهَا» : (انْتَهى – زَاد – عَاد – ضَعُف).

أَفْهَمُ المَقْرُوءَ وَأُحَلِّلُهُ

أ أَستَنتِجُ الفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ، وَالفِكَرَ الفَرْعِيَّةَ لِلنَّصِّ فِيمَا يَلِي :

الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

ملحمة أكتوبر العظيمة تُثبت قوة الإرادة المصرية وعظمة الجيش المصري.

- الفِكْرَةُ الفَرْعِيَّةُ (١): نصر أكتوبر علامة مضيئة في جبين الزمن.
- الفِكْرَةُ الفَرْعِيَّةُ (٢): الاستعداد الجيد لخوض المعركة.
- الفِكْرَةُ الفَرْعِيَّةُ (٣): لحظة العبور وتحقيق النصر.
- الفِكْرَةُ الفَرْعِيَّةُ (٤): نصر أكتوبر .. دروس وعبر.

ب أَضَعُ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ العِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ العِبَارَةِ الخَطَأِ، ثُمَّ أُصَوِّبُ الخَطَأَ :

١. أبناءُ مِصْرَ يُلَبُّونَ نداءَ وطنِهم وَقْتَ الحاجةِ دون تردُّدٍ. (✓)

٢. من عوامل النَّصر فى حرب أكتوبر التَّنسيق المُتقن بَينَ قوَّاتِ الجيشِ المصري. (✓)

٣. كانَ عُبور قَنَاة السُّويس – قَبل حَرب أكتُوبَر – سَهْلًا مَيسُورًا . (✗)

ج أَقْرَأُ النَّصَّ، ثُمَّ أُجِيبُ :

١. أُبَيِّنُ الظَّنَّ الخَطَأَ الذي اعتقدَهُ العَدُوُّ بِخُصُوصِ قناةِ السويس.

ظن العدو أن القناة مانع يستحيل اقتحامه، فقد مُخِّخت بأنابيب النابالم الحارقة.

٢. أُدَلِّلُ : نَكسة ١٩٦٧م كانت بداية لإرادة مصرية لا تعرف الانكسار.

٢) الدليل أن أيادي أبناء مصر كانت تعيد ترتيب الصفوف وتبني جيشاً قوياً، وتعد العدة ليوم الخلاص، وتكاتف الشعب مع القيادة لاستعادة الأرض الغالية.

٣. كَيفَ استعدَّ المِصْرِيُّون لاسْتِرْدَاد أَرْضِنا الغَالِيَة ؟

٣) استعدوا بإعادة ترتيب الصفوف وبناء جيش قوي، وإعداد العدة، وتكاتف الشعب مع القيادة، ومرور سنوات من الإعداد المتقن والتدريب والجهود المخلصة حتى صارت القوات المسلحة في جاهزية تليق بموعد مع التاريخ.

٤. مَاذَا تَوهَّمَ العَدوُّ الإِسْرَائِيلِيُّ بَعدَ نَكْسَةِ ١٩٦٧م ؟

توهم العدو أنه لا يُقهر، وظن أن مصر قد وهن عزمها.

٥. إِلامَ يدعونا الكاتبُ فى نهايةِ المقالِ ؟

يدعونا إلى أن نصون العهد، ونبني على أساس النصر مستقبلاً يليق بتاريخ الوطن، وأن نفخر بجيشنا، ونكون على يقين أن الوطن الذي يُضحي من أجله الرجال يستحق أن تحميه الأجيال.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

أَتَذَوَّقُ الْمَقْروءَ وَأَنْقُدُهُ

1 أُحَدِّدُ رَأْيِي فِي الْفِكْرَةِ بِوَضْعِ عَلَامَةِ (✓) مُعَلِّلًا :

الْفِكْرَةُ	رَأْيِي فِيهَا		السَّبَبُ
	أَعْجَبَتْنِي	لَمْ تُعْجِبْنِي	
عِنْدَمَا يَتَرْجَمُ الِانْتِمَاءُ إِلَى عَمَلٍ ذُهُوبٍ، تَتَحَوَّلُ الْمُعْجِزَاتُ إِلَى مُمْكِنَاتٍ.	✓		.....
قَبْلَ حَرْبِ أُكْتُوبَرَ، كَانَ الْعَدُوُّ الْإِسْرَائِيلِيُّ يَظُنُّ أَنَّهُ لَا يُهْزَمُ.	✓		لأنها تُبرز حجم الغرور والصلف الذي أصاب العدو، وتُعظم في الوقت نفسه من شأن الإنجاز والانتصار المصري العظيم الذي حطم هذه الأسطورة الوهمية وقضى على هذا الغرور.

لأنها تعبر عن حقيقة تاريخية وعملية؛ فحب الوطن (الانتماء) وحده لا يكفي، بل يجب أن يقترن بالعمل الجاد والتخطيط المتقن (كما حدث من إعادة ترتيب الصفوف والتدريب الشاق بعد النكسة)، وبذلك استطاع المصريون تحقيق المعجزة وعبور القناة المنيعة.

ب أُحَدِّدُ مَا لَا يَتَّصِلُ بِالدَّرْسِ فِيمَا يَلِي :

- خَلَّفَت نَكْسَةُ ١٩٦٧م جُرْحًا غَائِرًا فِي قَلْبِ مِصْرَ. ○
- كَانَتْ لِلضَّرْبَةِ الْجَوِّيَّةِ أَثَرُهَا فِي إِلْحَاقِ الْخَسَائِرِ بِالْعَدُوِّ. ○
- شَهِدَتْ حَضَارَةُ مِصْرَ عَلَى عَظَمَتِهَا مُنْذُ فَجْرِ التَّارِيخِ. ✓
- تَمَكَّنَتِ الْعَبْقَرِيَّةُ الْمِصْرِيَّةُ مِنْ تَعْطِيلِ أَنَابِيبِ النَّابَالِمِ فِي قَنَاةِ السُّوَيْسِ. ○

أَطْرَحُ أَسْئِلَةً عَلَى النَّصِّ كَمَا يَلِي — رُكْنُ التَّسَاؤُلِ

السُّؤَالُ الْأَوَّلُ مَا النَّتِيجَةُ الْمُتَرَتِّبَةُ عَلَى إِعَادَةِ تَرْتِيبِ الصُّفُوفِ بَعْدَ نَكْسَةِ ١٩٦٧م ؟

السُّؤَالُ الثَّانِي كَيْفَ تَعَامَلَتِ الْعَبْقَرِيَّةُ الْمِصْرِيَّةُ مَعَ عَقَبَةِ أَنَابِيبِ النَّابَالْمِ الْحَارِقَةِ فِي قَنَاةِ السُّوَيْسِ؟

السُّؤَالُ الثَّالِثُ مَا النَّتَائِجُ الَّتِي تَرَتَّبَتْ عَلَى أَوَّلِ ضَرْبَةٍ جَوِّيَّةٍ مِصْرِيَّةٍ فِي حَرْبِ أُكْتُوبَرَ؟

السُّؤَالُ الرَّابِعُ بِمَاذَا يُوصِينَا الْكَاتِبُ تُجَاهَ وَطَنِنَا فِي خِتَامِ النَّصِّ؟ (أو: مَا الدُّرُوسُ الْمُسْتَفَادَةُ مِنْ نَصْرِ أُكْتُوبَرَ الْمَجِيدِ؟)

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

أبدِعُ، وأُطبّقُ

١ أُصمِّم مُخطَّطًا يُوضِّح مَراحِل النَّصر فِي حَرب أكتوبر، مِن خِلَال الاستعانةِ بِشَبكَةِ المعلوماتِ الدَّوليَّةِ :

المرحلة الأولى (مرحلة الصمود والتصدي)

المرحلة الثانية (مرحلة التخطيط والإعداد المتقن)

المرحلة الثالثة (مرحلة العبور وتحقيق النصر)

المرحلة الرابعة (مرحلة البناء واستشراف المستقبل)

ب مِن خِلَال النَّصّ، أستَخرِجُ القِيَمَ الَّتي غَرسَها نَصرُ أكتوبرَ فِي الشَّعبِ المِصرِيّ :

- الصبر والثبات وقوة والإرادة
- التضحية والفداء وبذل الغالي
- الاتحاد والتعاون
- الوفاء وصدق الانتماء
- الشجاعة والإصرار

أُعبِّر بطلاقة

أتحدَّثُ عَن الأَثَرِ الإيجَابيِّ الَّذي تَركَه انْتِصَارُ مِصْرَ

فِي حَرْبِ أكتوبرَ دوليًّا وإقْليميًّا.

إقليمياً: أعاد الكرامة والثقة للأمة العربية بأكملها، وأثبت أن التضامن العربي قادر على تغيير موازين القوى، ومهّد الطريق لتحقيق السلام العادل واسترداد كامل الأرض.
دولياً: غيّر النظرة العالمية للقدرات العسكرية والسياسية المصرية والعربية، وأثبت كفاءة التخطيط الاستراتيجي والعسكري المصري، وأعاد رسم خريطة التوازنات الدولية في منطقة الشرق الأوسط.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

الأستاذ
محمد عبدالمنعم

مَفَاهِيمُ أَدَبِيَّةٌ

«دلَالَاتُ الكَلِمَاتِ والجَو العَام»

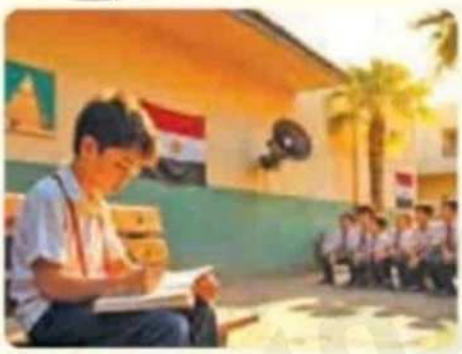
- **دلالات الكَلِمَاتِ :**

للكَلِمَات مَعَانٍ ضِمْنِيَّةٌ سَوَاء أَكَانَت إِيجَابِيَّةً أم سَلبِيَّةً (دلَالَات الكَلِمَاتِ) تُسهِم فِي نَقْلِ المَعْنَى أو الجَوّ العَامّ أو المَشَاعِر، مِثل : (الخَوفِ - القَلَقِ - التَّفَاؤُلِ - الحَمَاسِ - الفَخرِ ... إلخ) أو الفِكَر والأَفعَال المُتعلِّقة بِغَرَضِ المُؤلِّف.

- **الجَو العَام :** مَجمُوعَةُ المَشَاعِرِ الَّتِي يُثِيرُهَا العَمَلُ الكِتَابِيُّ فِي القَارِئ، والَّتِي تَتَأَثَّر بِعِدَّةِ عَوَامِل، مِنْهَا : وَصْف البِيئَةِ وَمَظَاهِر الجَمَال، واخْتِيَار الكَلِمَات، فَمَثَلًا :

- قِصَّة تَبدَأ بِـ «كَانَت لَيلَةً مُظلِمةً وعَاصِفةً» فَهُنا الجَو العَام مُظلِم أو مَشْئُوم أو مُثِير للتَّشوِيق.
- قِصَّة تَبدَأ بِـ «كَان يَومًا جَمِيلًا مُشرِقًا» فَهُنا الجَو العَام مُتَفَائِل أو سَعِيد أو يَدعُو لِلفَرَح.

نشاط (١) : أَقْرَأُ الفِقرَةَ التَّالِيَةَ، وأُجِيبُ عنِ الأَسئلَةِ :



«كَانَ يُوسُف يَجْلِس فِي فِنَاءِ المَدْرَسَةِ أَثنَاءَ الاسْتِرَاحَةِ، يُمسِك دَفْتَرَهُ وَيَخُطُّ عَلَيهِ عِبَارَةً : "مِصْرُ فِي القَلْبِ". رَفَعَ رَأْسَهُ فَشَاهَدَ صُوَرَ الأَهْرَامَاتِ وَالعَلَمِ المِصْرِيِّ عَلَى الجِدَارِ، وَسَمِعَ صَوْتَ الإِذَاعَةِ المَدْرَسِيَّةِ يُذِيعُ كَلِمَاتٍ عَنِ البُطُولَاتِ وَالتَّارِيخِ المَجِيدِ. شَعَرَ أَنَّهُ جُزْءٌ مِنْ وَطَنٍ كَبِيرٍ لَهُ مَاضٍ مُشَرِّفٌ، وَمُسْتَقْبَلٌ يَنْتَظِرُهُ لِيَبْنِيَهُ بِعَزِيمَتِهِ».

الأستاذ
محمد عبدالمنعم

١. أُبَيِّنُ الجَوَّ العَامَّ الَّذِي يَعْكِسُهُ النَّصُّ. جو عام مشبع بالفخر والاعتزاز، والبهجة والتفاؤل بانتماء ووطنية مشرفة ومستقبل واعد.

٢. مَا الكَلِمَاتُ الَّتِي استَخدَمَهَا الكَاتِبُ وسَاعَدَتْك على الوُصُول لِهَذَا الجَوّ ؟ .....

مصر في القلب، صور الأهرامات، العلم المصري، أصوات الإذاعة المدرسية، بطولات، التاريخ المجيد، ماضٍ مشرف، مستقبل مشرق.

نشاط (٢) : أَقْرَأُ الفِقرَةَ التَّالِيَةَ، وأُجِيبُ عنِ الأَسئلَةِ :

«كَانَ مُحَمَّد جَالِسًا عَلَى المَقْهَى، والشَّارِعُ مَلِيء بِالمَارَّة، وزَئِير السَّيارَات يَصِيحُ مِن حَوله، والجَو قَائِظ، والعَرَقُ يَسِيل عَلَى جَانِبَي وَجْهه، إِلَّا أن مُحمدًا غَير عَابِئ بِما يَحدُث حَوله لَا يَلتَفِت إِلى بوق السَّيارات، وَقَد خَيَّمت عَلَيه حَالة مِن الحُزن كَأَنَّما أَظلته سَحَابة مُظلِمة بَعد أَن تَرك عَمَله، استَولى عَلَيه التَّفكِير فِي الغَد الَّذي لَاح لَه فِي صُورة وَحِش مُخِيف».

جو عام مظلم، يسوده الحزن، والقلق، والهموم، والتشاؤم، والشعور بالضياع والوحدة المفجعة.

١. مَا الجَو العَام الذي يُحاول الكَاتِبُ أن يُوجده فِي هَذَا النَّص ؟ .....

٢. مَا الكَلِمَات الَّتِي استَخدَمها الكَاتِبُ وساعَدتك عَلَى الوصُول لِهَذا الجَو العَام ؟ .....

ملىء بالمارة، زئير السيارات يصيح، الجو قائظ، عرق يسيل، غير عابئ، خيمت عليه حالة من الحزن، سحابة مظلمة، ترك عمله، استحوذ عليه التفكير، غد لاح في صورة وَحْش مُخيف).

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

نشاط (١) : أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الأَسْمَاءِ، ثُمَّ أُحَدِّدُ نَوْعَهَا مِنْ حَيْثُ الإِعْرَابِ وَالْبِنَاءِ :

١) المعربة: (حَرْبُ، أُكْتُوبَرَ، مَعْرَكَةٌ، تَارِيخِيَّةٌ). ٢) المبنية: (مَنْ: اسم شرط)، (الهاء في وطنه: ضمير متصل). الأسماء المعربة: (وَطَنِ، جِدٌّ).

١. حَرْبُ أُكْتُوبَرَ مَعْرَكَةٌ تَارِيخِيَّةٌ.
٢. مَنْ يُحِبُّ وَطَنَهُ يَعْمَلْ بِجِدٍّ.
٣. نَحْنُ نَعْتَزُّ بِتَارِيخِنَا وَبِلَادِنَا. ٣) المبنية: (نَحْنُ - نا) المعربة: (تَارِيخ، بِلَادِ)
٤. عَبَرَ الْجُنُودُ الْقَنَاةَ فِي وَقْتٍ قَصِيرٍ. ٤) المعربة: (الْجُنُودُ، الْقَنَاةَ، وَقْتٍ، قَصِيرٍ).
٥. الْفَتَيَاتُ كَانَ لَهُنَّ دَوْرٌ فِي ذَلِكَ النَّصْرِ.
٦. الَّذِي يُحِبُّ وَطَنَهُ يُدَافِعُ عَنْهُ. ٦) المبنية: (الَّذِي - الهاء - الهاء) المعربة: (وَطَنِ).
٧. كَيْفَ نَرْقَى بِوَطَنِنَا الْغَالِي ؟ ٥) المبنية: (هُنَّ - ذَلِكَ) المعربة: (الْفَتَيَاتُ، دَوْرٌ، النَّصْرِ).
٨. أَقْدَرُ تَضْحِيَاتِ هؤُلَاءِ الْجُنُودِ؛ فِدَاءً لِوَطَنِهِم. ٨) المبنية: (هَؤُلَاءِ - هُمْ) المعربة: (تَضْحِيَاتِ، الْجُنُودِ، فِدَاءً، وَطَنِ)
٧) المبنية: (كَيْفَ - نا) المعربة: (وَطَنِ، الْغَالِي).

أُحَدِّدُ الاسْمَ الْمُعْرَبَ، وَأُبَيِّنُ نَوْعَ عَلَامَةِ إِعْرَابِهِ (أَصْلِيَّةً - فَرْعِيَّةً) :

١. حَقَّقَ الأَبْطَالُ الْمِصْرِيُّونَ النَّصْرَ فِي مَعْرَكَةِ الْعُبُورِ. ١) الأَبْطَالُ / النَّصْرَ / مَعْرَكَةِ / الْعُبُورِ: علامة أصلية. الْمِصْرِيُّونَ: علامة فرعية (الواو).
٢. صَنَعْنَا مُعْجِزَةَ الْعُبُورِ؛ لِأَنَّنَا لا نَعْرِفُ الْمُسْتَحِيلَ. ٢) مُعْجِزَةَ / الْعُبُورِ / الْمُسْتَحِيلَ: علامات أصلية.
٣. سِينَاءُ دِرْعُ بِلَادِنَا الأَوَّلُ ضِدَّ الْعُدْوَانِ. ٣) سِينَاءُ / دِرْعُ / بِلَادِ / الأَوَّلُ / ضِدَّ / الْعُدْوَانِ: علامات أصلية.
٤. الْمِصْرِيُّ ذُو هِمَّةٍ عَالِيَةٍ وَشَجَاعَةٍ مُطْلَقَةٍ. ٤) الْمِصْرِيُّ / هِمَّةٍ / عَالِيَةٍ / شَجَاعَةٍ / مُطْلَقَةٍ: علامة أصلية. ذُو: علامة فرعية (الواو).
٥. إِنَّ انْتِصَارَاتِ جَيْشِنَا ضِدَّ الأَعْدَاءِ مُتَوَالِيَةٌ عَبْرَ الزَّمَنِ. ٥) جَيْشِ / ضِدَّ / الأَعْدَاءِ / مُتَوَالِيَةٌ / عَبْرَ / الزَّمَنِ: علامات أصلية . انْتِصَارَاتِ: علامة فرعية
٦. سَمِعْتُ هذين الْقَائِدَيْنِ وهما يُوصِيَانِ الجنودَ بِالْحِفَاظِ عَلَى مُقَدَّرَاتِ الْوَطَنِ.
٦) هَذَيْنِ / الْقَائِدَيْنِ: علامة فرعية . الْجُنُودَ / الْحِفَاظِ / مُقَدَّرَاتِ / الْوَطَنِ: علامات أصلية.

نشاط (٣) : أُحَدِّدُ الاسْمَ الْمَبْنِيَّ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ، وَأَذْكُرُ نَوْعَهُ :

١. فَاجَأْنَا الْعَدُو بِخُطَّةِ الْهُجُومِ الَّتِي أَذْهَلَتْهُ. ١) (نا) في فاجأنا / (الهاء) في أذهلته: ضمير متصل. التي: اسم موصول.
٢. هذَا الْجُنْدِيُ الْمِصْرِيُ مَعْرُوفٌ بِشَجَاعَتِهِ. ٢) هذا: اسم إشارة. (الهاء) في بشجاعته: ضمير متصل.
٣. مَنْ يَسْتَرِدُ أَرْضَهُ يَعِشْ كَرِيمًا. ٣) مَنْ: اسم شرط. (الهاء) في أرضه: ضمير متصل.
٤. أَنْتُمْ - يَا أَبْنَاءَ الْوَطَنِ - إِخْوَةٌ. ٤) أنتم: ضمير منفصل.
٥. ضَحَّى الْفِدَائِيُ بِرُوحِهِ وَهُوَ سَعِيدٌ. ٥) (الهاء) في بروحه: ضمير متصل. هو: ضمير منفصل.
٦. مَنْ هذَا الَّذِي لا يُحِبُّ وَطَنَهُ ٦) مَنْ: اسم استفهام. هذا: اسم إشارة. الذي: اسم موصول. (الهاء) في وطنه: ضمير متصل.
٧. سِجِلُّ الْوَطَنِ حَافِلٌ بِالْبُطُولاتِ منذُ فَجْرِ التَّارِيخِ. ٧) مُنذُ: ظرف مبني.

نشاط (٤) : أَخْتَارُ الاسْمَ الْمُعْرَبَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ :

١. تُكْرِمُ الدَّوْلَةُ ..... (الَّذِينَ يَعْمَلُونَ - الَّذِي يَعْمَلُ - اللَّذَيْنِ يَعْمَلَانِ).
٢. ..... يَنْتَفِعُ بِهِ وَطَنُهُ ؟ (أَيُّكُمْ - كَيْفَ - أَيْنَ).
٣. زِيَارَتُنَا لِبانوراما حَرْبِ أُكْتُوبَرَ ..... (الآنَ - أَمْسِ - غَدًا).

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

أَسْتَنْتِجُ

- الأَلِف اللَّيِّنَة المُتَطَرِّفَة فِي الأَسْمَاءِ تُكْتَبُ أَلِفًا :
  - فِي الأَسماءِ الأَعْجَمِيَّةِ، وَيُسْتَثْنَى مِنْ ذلِكَ أَرْبَعُ كَلِماتٍ : (مُوسى – عِيسَى – كِسْرَى – بُخارَى).
  - فِي الأَسْماءِ المَبْنِيَّةِ، وَيُسْتَثْنَى مِنْ ذلِكَ : (لَدَى – أَنَّى – مَتَى).
  - فِي الأَسْماءِ الثُّلاثِيَّةِ المُعْرَبَةِ الَّتِي أَلِفُها مُنْقَلِبَةٌ عَنْ واوٍ.
  - فِي الأَسْماءِ غَيْرِ الثُّلاثِيَّةِ المُعْرَبَةِ إِذَا كَانَ قَبْلَ آخِرِها ياءٌ.
- الأَلِف اللَّيِّنَة المُتَطَرِّفَة فِي الأَسْماءِ تُكْتَبُ ياءً :
  - فِي الأَسْماءِ الثُّلاثِيَّةِ المُعْرَبَةِ الَّتِي أَلِفُها مُنْقَلِبَةٌ عَنْ ياءٍ.
  - فِي الأَسْماءِ غَيْرِ الثُّلاثِيَّةِ المُعْرَبَةِ إِذَا لَمْ يَكُنْ قَبْلَ آخِرِها ياءٌ.
  - فِي الكَلِماتِ المُسْتَثْناةِ السَّابِقَةِ.

نشاط (١) : أُمَيِّزُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلى أَلِفٍ لَيِّنَةٍ، وَأُبَيِّنُ سَبَبَ كِتابَتِها عَلى هَذَا الشَّكْلِ :

١. تفَوَّقَت لَيْلى فِي دِراسَتِها. لَيْلَى: السَّبَب: اسم غير ثلاثي لم تُسبق ألفه بياء، فتُكتب ألفه اللينة على شكل ياء.

٢. نُصِحَ المُعَلِّمُ مُصْطَفى التلاميذَ بِحِمَايَة ممتلكاتِ الوطنِ. مُصْطَفَى: السَّبَب: اسم غير ثلاثي (خماسي) لم تُسبق ألفه بياء، فتُكتب ألفه اللينة على شكل ياء.

٣. سارعت خُطَا الأبطالِ نحوَ المجدِ.
خُطَا: السَّبَب: اسم ثلاثي، أصل ألفه (واو) لأن مفردها (خُطوة)، فتُكتب ألفاً ممدودة (قائمة).

نشاط (٢) : أَخْتارُ الْكَلِمَةَ الْمُناسِبَةَ مَكانَ النُّقَطِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ :

١. .... أَنَّى .... تتخلّى عن الكسل وتعمل من أجلِ الوطن ؟ (أَنَّى - أَنَا).

٢. ألقى موسى .. كلمةً عن حربِ أكتوبر. (مُوسى - موسا).

٣. الإعدادُ الجَيِّدُ غَيْرَ ... مَجْرَى .. الحربِ. (مَجْرا - مَجْرَى).

٤. نسيمُ .. القرى .. يبعثُ الأملَ في النفوسِ. (القُرَى - القُرَا).

الأستاذ
محمد عبدالمنعم

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

١. مَا العَناصرُ الَّتي ذُكرتْ فِي وَصفِ القريةِ ؟

الموقع الهادئ، الهواء النقي، البيوت المتواضعة المبنية من الطين، الشوارع الضيقة، الحيوانات والطيور، نهر المياه الصغير، الأرض الزراعية، والساحة الكبيرة (المركز الاجتماعي للقرية).

٢. كيفَ ساعدَتِ التَّفاصيلُ على وصفِ القريةِ ؟

(مثل: لون الشمس كالذهب على الماء، البيوت الطينية، الشوارع المتقاربة) في رسم صورة ذهنية حية وواقعية في خيال القارئ، مما جعله يعيش جو القرية ويشعر بتفاصيلها.

٣. كيفَ وُصِفَ سرُ الحياةِ فى القريةِ ؟

وُصفت الحياة بالبساطة والهدوء، حيث ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالطبيعة والزراعة (يعمل أكثر أهل القرية بالزراعة)، وتتميز بالترابط الاجتماعي القوي حيث يجتمعون في الساحة الكبيرة لحل النزاعات واستقبال الأفراح والأحزان.

٤. مَا الألوانُ الَّتي ذُكِرتْ فِي المقالِ ؟

اللون الذهبي (تتلألأ الشمس على صفحته، يشق الأرض الزراعية كشريط من الذهب).

٥. كيفَ وصفَ المقالُ الجوَّ العامَّ بالقريةِ ؟ ومَا الكَلماتُ والعِباراتُ الَّتى استُخدِمَتْ فِى تَحديدِ هَذهِ الأجْواءِ ؟

وصفه بأنه جو يبعث على الراحة النفسية والطمأنينة والمحبة. الكلمات والعبارات المستخدمة: (مكان هادئ، هواء نقي، القلوب نقية عامرة بالأنس، النفس مطمئنة، البساطة والحب والمودة والهدوء).

٦. كيفَ نُظِّمتِ الفِقراتُ لإظْهارِ التَّسلسُلِ المنطقِيِّ للمَقالِ ؟

المقدمة: إعطاء انطباع عام عن القرية وموقعها الهادئ. - الموضوع: الغوص في التفاصيل المادية (البيوت، النهر، الساحة) ثم التفاصيل المعنوية (حياة الناس وعملهم). - الخاتمة: تلخيص المشاعر الصادقة تجاه القرية وارتباط الكاتب بها.

٧. أقرَأُ الخاتمةَ مرةً ثانيةً، ثُمَّ أكْتُبُ خاتمةً أخرى.

وفي النهاية، ستبقى قريتي هي النبض الذي يحيي قلبي، والملاذ الآمن الذي أهرب إليه من صخب الحياة، فمهما ابتعدت عنها، تظل صورتها محفورة في ذاكرتي ومحبتها تجري في عروقي."

٨. مَا رأيُكَ فِي عُنوانِ المقالِ ؟ وهَلْ يُؤثِّرُ فِي مَسمَعِ القَارِئِ ؟ (أكتب عنوانًا آخر).

عنوان ممتاز؛ لأنه يحمل دلالة عاطفية عميقة ويبرز مدى الانتماء، ويؤثر في القارئ بجعله يتشوق لمعرفة سبب هذه المكانة.
عنوان آخر مقترح: "قريتي: جنة طفولتي وملاذي الآمن".

التَّخْطِيطُ لِكِتَابَةِ (مَقَالٍ وَصْفِ مَكَانٍ) :

التَّخْطِيطُ لكتابةِ مقالِ وَصْفٍ لِقلعةِ صَلاح الدينِ سيُنشَرُ بمجلةٍ سياحيةٍ، مُراعِيًا عناصرَ المقالِ (مقدمةً - موضوعًا - خاتمةً) مع التركيزِ على وصْفِ المكانِ وصفًا معبرًا دقيقًا والجوِ العامِ واختيارِ المفرداتِ والتعبيراتِ الدقيقةِ والمناسبةِ والتسلسلِ المنطقيِّ للمقالِ، مع إملاءٍ وخطٍّ سليمينِ بعددِ كلماتٍ يتراوحُ بينَ (١٢٠ - ١٧٠) كلمة.

الأستاذ
محمد عبدالمنعم

قلعة صلاح الدين: حارسة التاريخ الشامخة".

نَشَاطُ (١) أفكِّرُ في عنوانٍ جذَّابٍ للمقالِ لتشجيعِ السائِحينَ على قراءتِه وزيارةِ القلعةِ.

نَشَاطُ (٢) أفكِّرُ فيما ستحتَوِي عليْهِ مُقدِّمَتي لإيضاحِ موضوعِ وصْفِ القلعةِ.

٢) موقع القلعة المتميز على جبل المقطم، وأهميتها كرمز للقوة والعراقة في قلب القاهرة عبر العصور".

نَشَاطُ (٣) أضعُ كلَّ أوْصافِ القلعةِ سواء أكانَت شكلًا أو لونًا أو منظرًا لتُعزِّزَ الجوَّ العامَّ له.

٣) أسوارها شاهقة وحجرية متينة، أبراجها عالية تعانق السماء، ولون أحجارها يميل للون الذهبي وقت الغروب".

نَشَاطُ (٤) أكتبُ بعضَ العباراتِ التي ستوضِّحُ الجوَّ العامَّ للقلعةِ.

٤) ينتابك شعور بالهيبة"، "تشم عبق التاريخ في زواياها"، "حصن منيع يروي قصص الأبطال".

نشاط (٥) أكتبُ الخاتمةَ التي ستلخِّصُ مقالي وتُحمِّسُ الزائرينَ لزيارةِ القلعةِ.

زيارة قلعة صلاح الدين ليست مجرد نزهة، بل هي رحلة ساحرة عبر الزمن، تجعلنا نفخر بأمجاد أجدادنا، فاحرصوا على استكشاف هذا الصرح العظيم."

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

تَقْيِيمٌ ؟ عَلَى الدَّرْسِ

أَوَّلًا القِرَاءَةُ : اقْرَأِ النَّصَّ التَّالِي، ثُمَّ أَجِبْ :

«تَبْدَأُ قِصَّتُنَا فِي يَوْمِ السَّابِعِ مِنْ أُكْتُوبَرَ عَامَ ١٩٧٣م، حِينَمَا صَدَرَتْ تَعْلِيمَاتٌ لِطَاقِمٍ مُكَوَّنٍ مِنْ ثَمَانِيَةِ أَفْرَادٍ مِنْ قُوَّاتِ الصَّاعِقَةِ المِصْرِيَّةِ – مِنْهُمُ البَطَلُ سَيِّد زَكَرِيَّا – بِالصُّعُودِ إِلَى جَبَلِ (الجَلَالَةِ) لِتَنْفِيذِ مُهِمَّةٍ مَا.

وَقَبْلَ الوُصُولِ إِلَى الجَبَلِ، اسْتُشْهِدَ أَحَدُ الثَّمَانِيَةِ فِي حَقْلِ أَلْغَامٍ، وَبَعْدَ قَلِيلٍ، هَجَمَتِ القُوَّاتُ الإِسْرَائِيلِيَّةُ عَلَى المَجْمُوعَةِ، وَاسْتُشْهِدَ كُلُّ زُمَلَاءِ البَطَلِ (سَيِّد زَكَرِيَّا)، فَحَصَلَ عَلَى أَسْلِحَتِهِمْ وَظَلَّ يُقَاتِلُ بِمُفْرَدِهِ، فَاعْتَقَدَتِ القُوَّاتُ الإِسْرَائِيلِيَّةُ وُجُودَ قُوَّةٍ مِصْرِيَّةٍ كَبِيرَةٍ؛ فَطَلَبَتِ الدَّعْمَ بِقُوَّةٍ أُخْرَى.

وَظَلَّ (سَيِّد زَكَرِيَّا) يُقَاتِلُ حَتَّى اسْتُشْهِدَ بَعْدَ أَنْ تَمَكَّنَ مِنْ قَتْلِ ٢٢ جُنْدِيًّا إِسْرَائِيلِيًّا.

وَعِنْدَمَا وَصَلَ الضَّابِطُ الإِسْرَائِيلِيُّ إِلَى جُثْمَانِ البَطَلِ (سَيِّد زَكَرِيَّا)، انْدَهَشَ وَقَالَ : "أَيُّ رُوحٍ بُطُولِيَّةٍ هَذِهِ ؟!"، ثُمَّ أَخَذَ مُتَعَلِّقَاتِ البَطَلِ وَظَلَّ مُحْتَفِظًا بِهَذِهِ المُتَعَلِّقَاتِ.

وَفِي عَامِ ١٩٩٦م، ذَهَبَ هَذَا الضَّابِطُ الإِسْرَائِيلِيُّ إِلَى السَّفِيرِ المِصْرِيِّ فِي أَلْمَانِيَا، وَقَدَّمَ إِلَيْهِ مُتَعَلِّقَاتِ البَطَلِ (سَيِّد زَكَرِيَّا)، وَأَقَرَّ أَنَّهُ مُقَاتِلٌ مِنْ طِرَازٍ فَرِيدٍ، حَتَّى إِنَّهُ أَطْلَقَ عَلَيْهِ (أَسَدَ سِينَاءَ).

وَعِنْدَمَا عَلِمَ رَئِيسُ الجُمْهُورِيَّةِ بِبُطُولَاتِ البَطَلِ (سَيِّد زَكَرِيَّا) مَنَحَ اسْمَهُ نَوْطَ الشَّجَاعَةِ مِنَ الطَّبَقَةِ الأُولَى، وَأَطْلَقَ اسْمَهُ عَلَى أَحَدِ شَوَارِعِ حَيِّ مِصْرَ الجَدِيدَةِ».

الأستاذ
محمد عبدالمنعم

١ اخْتَرِ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ :

١. مُرَادِفُ «اعْتَقَدَتْ» : (كَذَّبَت – ظَنَّت – حَارَبَت – صَدَّقَت).

٢. عَلَاقَةُ جُمْلَةِ «فَطَلَبَت الدَّعْمَ بِقُوَّةٍ» بِمَا قَبْلَهَا : (تَعْلِيل – نَتِيجَة – إِجْمَال – تَفْصِيل).

ب) يتضح ذلك بجلاء من خلال استبسال البطل "سيد زكريا" في القتال بمفرده بعد استشهاد جميع زملائه، ورفضه الاستسلام، وتصديه للعدو بأسلحة زملائه حتى تمكن من قتل 22 جندياً، مقدماً روحه فداءً لتراب وطنه.

ج) الموقف: قيلت عندما وصل الضابط الإسرائيلي إلى جثمان البطل "سيد زكريا" واكتشف أنه كان يقاتلهم بمفرده كل هذا الوقت. وتدل على: مدى انبهار واندهاش العدو نفسه وصدمته من شدة البسالة والشجاعة الخارقة التي يتمتع بها الجندي المصري.

د) بسبب المقاومة الشرسة والبطولية التي أبداها "سيد زكريا" بمفرده، حيث استخدم أسلحة زملائه الشهداء وأوقع في صفوف العدو خسائر فادحة (مقتل 22 جندياً)، مما جعلهم يظنون أنهم يواجهون قوة كبيرة وليس فرداً واحداً.

ه) احتفاظ الضابط الإسرائيلي بمتعلقاته وتسليمها للسفير المصري عام 1996م واعترافه ببطولته وإطلاق لقب (أسد سيناء) عليه.
قيام رئيس الجمهورية بمنح اسمه نوط الشجاعة من الطبقة الأولى.
إطلاق اسمه على أحد شوارع حي مصر الجديدة..

ب يَعْكِسُ النَّصُّ قِيمَةَ حُبِّ الوَطَنِ والفِدَاءِ والتَّضْحِيَةِ مِنْ أَجْلِهِ. **أَوْضِح.**

ج «أَيُّ رُوحٍ بُطُولِيَّةٍ هَذِهِ ؟!». **مَا** المَوْقِفُ الَّذِي قِيلَتْ فِيهِ هَذِهِ العِبَارَةُ ؟ **وَعَلَامَ** تَدُلُّ ؟

د **أُعَلِّلُ** : اعْتَقَدَتِ القُوَّاتُ الإِسْرَائِيلِيَّةُ وُجُودَ قُوَّةٍ مِصْرِيَّةٍ كَبِيرَةٍ.

ه **مَا** مَظَاهِرُ تَكْرِيمِ البَطَلِ (سَيِّد زَكَرِيَّا) ؟

و كَيْفَ سَاعَدَتِ الكَلِمَاتُ الَّتِي اخْتَارَهَا الكَاتِبُ عَلَى تَوْضِيحِ الجَوِّ العَامِّ لِلنَّصِّ ؟

و) استخدم الكاتب معجماً لغوياً قوياً يفيض بمعاني الفخر والقوة والتضحية (مثل: صاعقة، حقل ألغام، يقاتل بمفرده، بقوة أخرى، روح بطولية، أسد سيناء، نوط الشجاعة). هذه الكلمات أدخلت القارئ في أجواء المعركة الحماسية وجعلته يستشعر عظمة التضحية.

أ) هذا: اسم إشارة مبني في محل جر اسم مجرور
نفخر: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة
تَحْقِيقًا: مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
أفاضل: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة

ثانيًا القَواعِدُ النَّحْوِيَّةُ :

«حَـرْبَ أكْتُوبَـرَ مِنْ أهَمِّ الحُرُوبِ فِي هَذا العَصْرِ؛ حَيْثُ حَرَّرَ المِصْرِيُّونَ أرْضَهُـمْ تَحْرِيرًا مِنْ عَدُوِّهِمُ الَّذِي احْتَلَّها؛ لِذَلِكَ فَنَحْـنُ نَفْخَـرُ بِتِلْكَ الحَرْبِ، وَبِـ (مَـنْ) ضَحّى بِرُوحِهِ تَحْقِيقًا لِلاسْـتِقْلالِ، فَـ (مَنْ) يَكُـنْ مَجبًا لِأَرْضِهِ يُدافِـعْ عَنْها، وَكَيْفَ لا يُدافِعُ عَنْها وَهِيَ ذاتُ أفْضالٍ عَلَيْهِ».

أ أعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ.

١) (هِيَ) نوعه: ضمير منفصل. أو (كَيْفَ) نوعه: اسم استفهام.
٢) (نَحْنُ) نوعه: ضمير منفصل للمتكلمين.

ب أُحَدِّدُ مِنَ الْفِقْرَةِ مَا يَلِي :

٣) (مَنْ) الأولى : اسم موصول / (مَنْ) الثانية: اسم شرط.

١. اسْمًا مَبْنِيًّا عَلَى الْفَتْحِ، وَأَبَيِّنُ نَوْعَهُ.
٢. اسْمًا مَبْنِيًّا عَلَى الضَّمِّ، وَأَبَيِّنُ نَوْعَهُ.
٣. نوعَ (مَنْ) الواردة بين القوسين عَلَى التَّرتِيبِ.
٤. مَفْعُولًا مُطْلَقًا، وَأَبَيِّنُ نَوْعَهُ.
٥. خَبَرًا لِناسِخٍ، وَأَعْرِبُهُ.
٦. ضَمِيرًا مُنْفَصِلًا، وَآخَرَ مُتَّصِلًا.

٤) تَحْرِيرًا)، نوعه: مؤكد للفعل

٥) يكن". خبره: (مُحِبًّا). إعرابه: خبر يكن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

٦) (نَحْنُ) أو (هِيَ).
ضمير متصل: (الهاء) في كلمة (أرضهم) أو (عدوهم) أو (احتلها) أو (بروحه).

ثالثًا القَواعِدُ الإمْلائِيَّةُ :

لِمَاذَا كُتِبَتِ الأَلِفُ اللَّيِّنَةُ بِهذَا الشَّكْلِ فِي كلمَةِ (الفَتَى) ؟

لأنها في اسم ثلاثي، وأصل ألفها (ياء) (نعرف ذلك من التثنية فنقول: فَتَيَان)، ولذلك تُكتب الألف اللينة على صورة الياء (ى).

رابعًا التَّعْبِيرُ الكِتابِي :

أكْتُبُ مَقالًا وَصْفَ مَكانٍ لأحَدِ الشَّواطِئِ المِصْرِيَّةِ، مُراعِيًا عناصر المقال (المُقَدِّمَة - المَوْضُوع - الخَاتِمَة)، مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى وَصْفِ المَكانِ وَصْفًا مُعَبِّرًا دقيقًا والجو العام واخْتِيارِ المفرداتِ والتَّعبيرات الدَّقيقَة والمُناسبة والتَّسلسُل المنطقي للمَقال، مَعَ إملاءٍ وخطِّ سَليمَين بِعَدَدِ كَلِماتٍ يَتَراوَح بَيْنَ (١٣٠ - ١٧٠) كَلِمَةً.

الأستاذ
محمد عبدالمنعم

خامسًا الخَطُّ :

أكْتُبُ مَا يَلِي بِخَطِّ النَّسْخِ مَرَّةً، وَبِخَطِّ الرُّقْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى :

أُحِبُّـــكَ سَيْـــدًا حُـــرًّا ∴ عَظِيـــمَ الشَّـــأْنِ يَا وَطَنِـــي

سحر الفيروز: شاطئ الإسكندرية
أغمضت عيني، فمر أمام خاطري لوحة فنية ساحرة، حيث أمواج البحر الأبيض المتوسط التي تعانق رمال الإسكندرية الذهبية. في هذا المكان، تمتزج رائحة اليود المنعشة بنسيم الصباح الباكر، لتغسل الروح من هموم الحياة، وتبعث في النفس طمأنينة لا مثيل لها.
يمتد الشاطئ بخط مستوٍ يكسوه رمل ناعم يلمع كحبات الذهب تحت أشعة الشمس الدافئة، وتتدرج مياه البحر في ألوانها من الأزرق الداكن في العمق إلى الفيروزي الشفاف عند الشاطئ. وعلى امتداد البصر، تصطف المظلات الملونة كزهور الربيع المتفتحة، بينما تتناثر بعض القواقع الجميلة التي يتركها الموج كهدية للزائرين. الجو العام هنا مفعم بالحيوية والبهجة؛ فهناك أطفال يبنون قلاعاً من الرمال وتعلو ضحكاتهم البريئة، وهناك أسر تجتمع على المحبة متأملة سحر الطبيعة.
إن الجلوس على هذا الشاطئ وتأمل حركة الأمواج ليس مجرد نزهة، بل هو دواء للقلب وغذاء للروح. فكلما ضاقت بي سبل الحياة، تذكرت هذا السحر الفيروزي الذي يبث في داخلي طاقة جديدة وأملاً مشرقاً، فشواطئ مصر حقاً قطعة من الجنة على الأرض.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

أُطَوِّرُ قَامُوسِيَ اللُّغَوِيَّ

أَسْتَعِينُ بِالسِّيَاقِ، وَأُحَدِّدُ مَعْنَى الكَلِمَاتِ المُلَوَّنَةِ بِالأَحْمَرِ:

١. «اتَّسَمَ بِالهُدُوءِ وَالتَّفَانِي وَالتَّوَاضُعِ وَحُسْنِ الخُلُقِ»: (بَذْلِ الجُهْدِ – إِظْهَارِ الثِّقَةِ – اسْتِخْدَامِ القُوَّةِ – اسْتِمْرَارِ التَّوَاصُلِ).

٢. «عَمِلُوا عَلَى رَصْدِ وَمُتَابَعَةِ التَّنْظِيمَاتِ وَالجَمَاعَاتِ الإِرْهَابِيَّةِ»: (إِفْشَالِ – مُرَاقَبَةِ – تَفْرِيقِ – تَهْدِيدِ).

أَفْهَمُ المَقْرُوءَ، وَأُحَلِّلُهُ

أَسْتَنْتِجُ الفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ وَالأَفْكَارَ الفَرْعِيَّةَ لِلنَّصِّ، ثُمَّ أُكْمِلُ الشَّكْلَ:

الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ
بطولة الشهيد محمد مبروك وتضحيته من أجل الوطن.
الفِكْرَةُ الفَرْعِيَّةُ (١)
رجال صدقوا العهد، وحموا الوطن.
الفِكْرَةُ الفَرْعِيَّةُ (٢)
السمات الشخصية للشهيد (محمد مبروك).
الفِكْرَةُ الفَرْعِيَّةُ (٣)
بطولة مهيبة، واستشهاد مُشرّف.
الفِكْرَةُ الفَرْعِيَّةُ (٤)
حب الوطن أفعال وتضحيات.

أَقْرَأُ، ثُمَّ أُجِيبُ

«فَفِي عَامِ ٢٠١٣م امْتَدَّتْ يَدُ الغَدْرِ لِتَغْتَالَ الشَّهِيدَ (مُحَمَّد مبروك) لِتَكْتُبَ بِدِمَائِهِ شَهَادَةً جَدِيدَةً مِنْ شَهَادَاتِ البُطُولَةِ المَهِيبَةِ فِي سِجِلِّ الشَّرَفِ.

لَقَدْ عَلَّمَنَا الشَّهِيدُ مُحَمَّد مَبْرُوك أَنَّ حُبَّ الوَطَنِ لَيْسَ شِعَارَاتٍ تُقَالُ، بَلْ أَفْعَالًا تُسَجَّلُ، وَتَضْحِيَاتٌ تُبْذَلُ، فَكَمَا قَدَّمَ رُوحَهُ فِدَاءً لِلوَطَنِ، فَإِنَّ لِكُلِّ فَرْدٍ فِينَا دَوْرًا عَلَيْهِ أَنْ يُؤَدِّيَهُ بِإِخْلَاصٍ؛ فَالوَطَنُ لَا يَنْهَضُ إِلَّا بِسَوَاعِدِ أَبْنَائِهِ، وَحُبُّهُمُ الصَّادِقِ لَهُ».

أ) ظهرت بطولته في تفانيه في كشف مخططات الجماعات الإرهابية التي أرادت تخريب الوطن، ووقوفه كشاهد رئيسي ضدهم في قضية التخابر الكبرى، مما كلفه حياته حين اغتالته يد الغدر، ليسطر بدمائه أروع أمثلة التضحية والبطولة المهيبة في سجل الشرف.

ب) جو يملؤه الفخر، والاعتزاز، وعظمة التضحية والفداء للوطن.
الكلمات الدالة: (يد الغدر، لتغتال، الشهيد، بدمائه، شهادة جديدة، البطولة المهيبة، سجل الشرف، تضحيات تبذل، فداء، بإخلاص).

أ. أتحدَّثُ عَنْ بَطُولَةِ الشَّهِيدِ محمد مبروك، فِي ضَوْءِ فَهْمِي لِلدَّرْسِ. .....

ب. أستنتجُ الجوَّ العامَّ للفقرةِ، مبينًا الكلماتِ التي ساعدتني على الوصولِ لهذا الجوِّ.

ج. «لَقَدْ عَلَّمَنَا الشَّهِيدُ مُحَمَّد مَبْرُوك أَنَّ حُبَّ الوَطَنِ لَيْسَ شِعَارَاتٍ تُقَالُ». أقرأُ العبارةَ

الشَّخْص	مَظَاهِرُ بُطُولَتِهِ
١. المُعَلِّمُ.	تتمثل بطولته في إخلاصه في أداء رسالته التعليمية، وتفانيه في بناء عقول الأجيال وتوعيتهم بحب الوطن والانتماء إليه.
٢. العَالِمُ.	تتمثل بطولته في تسخير علمه وأبحاثه لخدمة قضايا وطنه، وبذل الجهد للارتقاء ببلده بين الأمم وحل مشكلاته.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

أتذوّق المقروء وأنقده

١ أحدّد الفكرة المرتبطة بالدرس بوضع علامة (✓) :

- غرس محمد مبروك في قلوب أبنائه قيمة الحبّ والانتماء. ✓
- محمد مبروك رجل عاش لوطنه واستشهد دفاعًا عن أمنه واستقراره. ✓
- كان اكتشاف مبروك لمخططات الجماعات المتطرفة سببًا في اغتياله. ✓
- طرق تأثير الجماعات المتطرفة في فكر الشباب في المدارس والجامعات. ○

ب أتوقّع سببًا للنتيجة التالية :

- النتيجة : ممّا جعل أعداء الوطن يسعون إلى إسكات صوته.
- السبب : لأنه بحكم موقعه الوظيفي وكشفه لمخططاتهم الدنيئة، أصبح شاهداً رئيسياً في قضية التخابر الكبرى المتهم فيها قادة الجماعات الإرهابية، وكان على وشك الإدلاء بشهادته التي تدينهم أمام المحكمة.

أعبّر وأبدع

١ أكتب عن أحد شهداء الشرطة المصرية.

يُعد الشهيد النقيب (عمر القاضي) نموذجاً مشرفاً لرجال الشرطة المصرية البواسل الذين قدموا أرواحهم فداءً للوطن. استشهد البطل صبيحة عيد الفطر عام 2019م، وهو يدافع ببسالة عن كمين "البطل 14" بمدينة العريش ضد هجوم إرهابي غادر. رغم كثافة النيران ومباغتة العدو، رفض القاضي التراجع وثبت مع رجاله يقاتلون بشجاعة نادرة، بل وطلب عبر جهازه اللاسلكي دك الكمين بالكامل للقضاء على الإرهابيين المحيطين به، ليسطر بدمائه الزكية ملحمة خالدة تُعلم الأجيال أن تراب مصر وأمنها أغلى من الأرواح.

ب أكتب تعليقًا على الصورة موضحًا العلاقة بين استشهاد الأبطال وإنجاز هذه المشروعات.

لا يمكن لأي أمة أن تبني نهضتها وتُنجز مشروعاتها القومية الكبرى وتنمي مجتمعها إلا في ظل توافر الأمن والاستقرار. إن دماء الشهداء وتضحياتهم العظيمة هي الأساس المتين الذي مهّد الطريق لعمليات البناء والتنمية، فلولا بطولاتهم وتصديهم للإرهاب والتخريب، لما رأينا هذه الإنجازات الحضارية الشامخة تتحقق على أرض الواقع لتصنع مستقبلاً مشرقاً للأجيال القادمة.

العاصمة الإدارية الجديدة

الأستاذ
محمد عبدالمنعم

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

أَسْتَنْتِجُ

* الفِعْل الماضِي مَبْنِيٌّ دائِمًا، وَعَلامات بِنائِهِ (الفَتْحُ - الضَّمُّ - السُّكُونُ).
* الفِعْل المُضارِع مُعْرَبٌ (يَرْفَعُ، وَيَنْصَبُ، وَيَجْزِمُ)، إلَّا فِي حالَتَيْنِ :
  1. إذا اتَّصَلَ بِآخِرِه نُون النِّسْوَةِ يُبْنَى عَلَى السُّكُونِ.
  2. إذا اتَّصَلَ بِآخِرِه نُون التَّوْكِيدِ يُبْنَى عَلَى الفَتْحِ.
* فِعْلُ الأمْرِ يُبْنَى دائِمًا عَلَى ما يُجْزَمُ بِهِ مُضارِعُهُ.

نشاط (١) : أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الأَفْعالِ، ثُمَّ أُحَدِّدُ نَوْعَها مِنْ حَيْثُ الإعْراب وَالْبِنَاء :

١. حَقَّقْنا النَّصْرَ الْمُبِينَ فِي حَرْبِ أُكْتوبَرَ. حَقَّقْنَا (نوعه: فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بنا الفاعلين).

٢. وَاللَّهِ لَتَتَقَدَّمَنَّ الْبِلادُ بِحُبِّ أَبْنائِها وَعَمَلِهِمْ. لَتَتَقَدَّمَنَّ (نوعه: فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد).

٣. يَخْدِمُ الْمِصْرِيُّ وَطَنَهُ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ. يَخْدِمُ (نوعه: فعل مضارع معرب مرفوع وعلامة رفعه الضمة).

٤. الْفِدائِيّاتُ يَتَّصِفْنَ بِالشَّجاعَةِ. يَتَّصِفْنَ (نوعه: فعل مضارع مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة).

٥. الْجُنودُ يَسْهَرُونَ حِمايَةً لِلْوَطَنِ. يَسْهَرُونَ (نوعه: فعل مضارع معرب مرفوع بثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة).

٦. لَنْ يَجْرُؤَ أَحَدٌ عَلَى الْمَساسِ بِأَرْضِنا. يَجْرُؤَ (نوعه: فعل مضارع معرب منصوب وعلامة نصبه الفتحة).

نشاط (٢) : أُكْمِلُ بِما هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ :

١. .... يَعْتَزَّ .... الشَّبابُ بِهُوِيَّتِهِ العَرَبِيَّةِ. (فِعْلٌ مُعْرَبٌ).

٢. وَاللَّهِ لَأَبْذُلَنَّ .... روحِي؛ فِداءً لِلْوَطَنِ. (فِعْلٌ مُضارِعٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ).

٣. .... احْمُوا .... حُدودَ الْوَطَنِ. (فِعْلٌ مَبْنِيٌّ عَلَى حَذْفِ النُّونِ).

٤. الشَّبابُ .... شَارَكُوا .... فِي الانْتِخاباتِ. (فِعْلٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الضَّمِّ).

٥. الْمِصْرِيُّونَ يُسَطِّرُونَ تَضْحِياتِهِمْ فِي كُتُبِ التَّارِيخِ. (فِعْلٌ مُعْرَبٌ بِعَلامَةٍ فَرْعِيَّةٍ)(*).

٦. .... احْكِ .... لَنا يا أَبِي كَيْفَ خَلَّدَ الأَبْطالُ أَسْماءَهُمْ. (فِعْلٌ مَبْنِيٌّ عَلَى حَذْفِ حَرْفِ الْعِلَّةِ).

الأستاذ
محمد عبدالمنعم

(*) علامات إعراب الفعل المضارع نوعان :
* أصلية : (الضمة - الفتحة - السكون).
* فرعية : (ثبوت النون - حذف النون - حذف حرف العلة).

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

نشاط (٣) : أَخْتارُ الْفِعْلَ الْمُعْرَبَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ :

١. ... يُحَافِظُ ... رِجالُ الشُّرْطَةِ عَلَى سَلامَةِ الْوَطَنِ. (يُحافِظُ – لِيحافِظْنَ – حافَظَ).

٢. الْجُنْدِيُّ ... يَرْفَعُ ... رايَةَ الْوَطَنِ. (رَفَعَ – يَرْفَعُ – يَرْفَعْنَ).

٣. ... تَزْرَعُ ... الأُمَّهاتُ حُبَّ الْوَطَنِ في أَوْلادِهِنَّ. (تَزْرَعُ – يَزْرَعْنَ – زَرَعْتَ).

نشاط (٤) : أَجْعَلُ الْفِعْلَ الْمُعْرَبَ مَبْنِيًّا، وَالْمَبْنِيَّ مُعْرَبًا :

١. يَعْمَلُ الْمُخْلِصُونَ بِجِدٍّ لِنَهْضَةِ وَطَنِهِمْ. عَمِلَ الْمُخْلِصُونَ بِجِدٍّ لِنَهْضَةِ وَطَنِهِمْ.

٢. غَرَسَ ضُبَّاطُ الشُّرطة في أبنائهم مَبادِئَ عَظِيمَةً. يَغْرِسُ ضُبَّاطُ الشُّرْطَةِ فِي أَبْنَائِهِمْ مَبَادِئَ عَظِيمَةً

٣. تُمَسَّكُ بِتَقالِيدِ بَلَدِكَ. تَتَمَسَّكُ بِتَقَالِيدِ بَلَدِكَ

٤. النِّساءُ يُشارِكْنَ في التَّقَدُّمِ وَرِفْعَةِ الْبَلَدِ. تُشَارِكُ النِّسَاءُ فِي التَّقَدُّمِ وَرِفْعَةِ الْبَلَدِ.

٥. يَرْعَى رِجالُ الشُّرْطَةِ مَصالِحَ الشَّعْبِ. رَعَى رِجَالُ الشُّرْطَةِ مَصَالِحَ الشَّعْبِ.

٦. الْمِصْرِيُّونَ ضَحَّوْا مِنْ أَجْلِ بَلَدِهِمْ. الْمِصْرِيُّونَ يُضَحُّونَ مِنْ أَجْلِ بَلَدِهِمْ.

نشاط (٥) : أُجِيبُ عَمَّا هُوَ مَطْلُوبٌ

١) مبني على الضم: الْأَصْدِقَاءُ تَعَاوَنُوا فِي إِنْجَازِ الْمُهِمَّةِ. (لاتصاله بواو الجماعة).
مبني على السكون: نَحْنُ تَعَاوَنَّا لِخِدْمَةِ الْمُجْتَمَعِ. (لاتصاله بنا الفاعلين).

١. أَضَعُ الْفِعْلَ «تَعاوَنَ» في جُمْلَتَيْنِ، مَرَّةً مَبْنِيًّا عَلَى الضَّمِّ، وَمَرَّةً مَبْنِيًا عَلَى السُّكُونِ.

٢) مبني على السكون: يَا نِسَاءُ اعْفُونَ عَنِ الْمُسِيءِ. (لاتصاله بنون النسوة).
مبني على حذف النون: يَا شَبَابُ اعْفُوا عَنِ الْمُسِيءِ. (لاتصاله بواو الجماعة).

٢. أَضَعُ الْأَمْرَ مِنَ «يَعْفُو» في جُمْلَتَيْنِ، مَرَّةً مَبْنِيًّا عَلَى السُّكُونِ، وَمَرَّةً مَبْنِيًا عَلَى حَذْفِ النُّونِ.

٣. أَضَعُ الْفِعْلَ «يَعْلُو» في جُمْلَتَيْنِ، مَرَّةً مَجْزُومًا، وَمَرَّةً مَبْنِيًا عَلَى السُّكُونِ.

٣) مجزوم: لَمْ يَعْلُ صَوْتُ الْبَاطِلِ عَلَى الْحَقِّ. (مجزوم بحذف حرف العلة).
مبني على السكون: الْفَتَيَاتُ الْمُهَذَّبَاتُ يَعْلُونَ بِأَخْلَاقِهِنَّ. (لاتصاله بنون النسوة).

٤. أَضَعُ الْفِعْلَ «يَتَقَدَّمُ» في جُمْلَتَيْنِ، مَرَّةً مُعْرَبًا بِعَلامَةٍ أَصْلِيَّةٍ، وَمَرَّةً بِعَلامَةٍ فَرْعِيَّةٍ.

٤) معرب بعلامة أصلية: يَتَقَدَّمُ الْعِلْمُ بِسُرْعَةٍ مُذْهِلَةٍ. (مرفوع بالضمة).
معرب بعلامة فرعية: الْعُلَمَاءُ يَتَقَدَّمُونَ فِي أَبْحَاثِهِمْ. (مرفوع بثبوت النون).

٥. «تُضَحِّي الْمِصْرِيَّاتُ بِالرُّوحِ مِنْ أَجْلِ وَطَنِهِنَّ». أَجْعَلُ الْجُمْلَةَ اسْمِيَّةً، وَأُعْرِبُ الْفِعْلَ.

٥) الْمِصْرِيَّاتُ يُضَحِّينَ بِالرُّوحِ مِنْ أَجْلِ وَطَنِهِنَّ.
إعراب (يُضَحِّينَ): فعل مضارع مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة، ونون النسوة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

٦. «تَنافَسُوا». أُبَيِّنُ عَلامَةَ بِناءِ الْفِعْلِ إِنْ كانَ ماضِيًا، وَإِنْ كانَ أَمْرًا.

٦) إن كان ماضيًا: مبني على الضَّمِّ (لاتصاله بواو الجماعة).
إن كان أمرًا: مبني على حَذْفِ النُّونِ (لاتصاله بواو الجماعة).

الأستاذ
محمد عبدالمنعم

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

القَواعِدُ الإمْلائيَّةُ
(الألِفُ اللَّيِّنَةُ فِي الأَفْعالِ)

أَقْرَأُ الأَمْثِلَةَ الآتِيَةَ، وَأَتَأَمَّلُ الْكَلِماتِ الْمُلَوَّنَةَ فِي الْمَجْمُوعَتَيْنِ :

أ

- كَسا الشُّهَداءُ الأَرْضَ ثَوْبَ الكَرامَةِ.
- أَحْيا المِصْرِيُّونَ ذِكْرَى الأَبْطالِ.

ب

- حَمى الجُنودُ مُقَدَّراتِ الْوَطَنِ.
- أَبْدى رِجالُ الشُّرْطَةِ شَجاعَةً فائِقَةً.

أُلاحِظُ

- فِي الْمَجْمُوعَةِ أ : كَلِمَةُ (كَسا) فِعْلٌ ثُلاثِيٌّ مُنْتَهٍ بِأَلِفِ لَيِّنَةٍ أَصْلُها واو، فَرُسِمَتْ أَلِفًا، إِذًا الْفِعْلُ الثُّلاثِيُّ الَّذِي آخِرُهُ أَلِفٌ لَيِّنَةٌ أَصْلُها واو تُرْسَمُ أَلِفًا، وكَلِمَةُ (أَحْيا) فِعْلٌ غَيْرُ ثُلاثِيٍّ مُنْتَهٍ بِأَلِفِ لَيِّنَةٍ قَبْلَها ياء، فَرُسِمَتْ أَلِفًا، إِذًا الْفِعْلُ غَيْرُ الثُّلاثِيِّ الَّذِي آخِرُهُ أَلِفٌ لَيِّنَةٌ قَبْلَها ياء تُرْسَمُ أَلِفًا.
- فِي الْمَجْمُوعَةِ ب : كَلِمَةُ (حَمى) فِعْلٌ ثُلاثِيٌّ مُنْتَهٍ بِأَلِفٍ لَيِّنَةٍ أَصْلُها ياء، فَرُسِمَتْ ياء، إِذًا الْفِعْلُ الثُّلاثِيُّ الَّذِي آخِرُهُ أَلِفٌ لَيِّنَةٌ أَصْلُها ياء تُرْسَمُ ياء، وكَلِمَةُ (أَبْدى) فِعْلٌ غَيْرُ ثُلاثِيٍّ مُنْتَهٍ بِأَلِفٍ لَيِّنَةٍ لَيْسَ قَبْلَها ياء، فَرُسِمَتْ ياء، إِذًا الْفِعْلُ غَيْرُ الثُّلاثِيِّ الَّذِي آخِرُهُ أَلِفٌ لَيِّنَةٌ لَيْسَ قَبْلَها ياء تُرْسَمُ ياء.

أَسْتَنْتِجُ

- الأَلِفُ اللَّيِّنَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ فِي الأَفْعالِ تُكْتَبُ أَلِفًا إِذا كانَ الْفِعْلُ :
  1. ثُلاثِيًّا، وأَلِفُهُ أَصْلُها واو.
  2. غَيْرَ ثُلاثِيٍّ وَقَبْلَ أَلِفِهِ ياء.
- الأَلِفُ اللَّيِّنَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ فِي الأَفْعالِ تُكْتَبُ ياءً إِذا كانَ الْفِعْلُ :
  1. ثُلاثِيًّا، وأَلِفُهُ أَصْلُها ياء.
  2. غَيْرَ ثُلاثِيٍّ وَلَيْسَ قَبْلَ أَلِفِهِ ياء.

نشاط (١) : أَمْلأُ الفَراغَ فِي الجُمَلِ التالِيَةِ بِفِعْلٍ يَشْتَمِلُ على أَلِفٍ لَيِّنَةٍ :

١. اللهُ ..... عَفَا ..... عَنْ عِبادِهِ المُوفِينَ بِعَهْدِهِم مَعه.
٢. ..... سَمَا ..... الوطَنُ إلى قِمَّةِ المَجْدِ.
٣. ..... نَهَى ..... القائدُ الجنودَ عن التَّراجُع.
٤. ..... دَعَا ..... المؤمنون رَبَّهم بأن ينصرَهم على عدوِّهم.

نشاط (٢) : أَخْتارُ الفِعْلَ الصَّحيحَ مِمَّا بَيْنَ القوسَيْنِ :

١. ..... هَوَى ..... المصريون قِراءةَ تاريخِ وطنِهم. (هَوَا - هَوَى).
٢. المَكافِحُ ..... عَلَا ..... دَرَجاتٍ؛ لتمسُّكِهِ بالعلم. (عَلَا - علَى).
٣. ..... وَعَى ..... المُتَرَبِّصون الدَّرْسَ جيِّدًا. (وَعَا - وَعَى).
٤. ..... يَحْظَى ..... الخَلوقُ بأفضَلِ مُعامَلَةٍ. (يحظَى - يحظَا).
٥. ما ..... أَعْيَا ..... الوطنَ عدوانٌ. (أَعْيَا - أَعْيَى).

الأستاذ
محمد عبدالمنعم

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

التَّعْبِيرُ الكِتَابِيُّ

(تَطْبِيقَات عَلَى كِتَابَة مَقَال وَصْفِ مَكَانٍ)

أكتـبْ مقالَ وصفٍ لِمكان أُحِبُّ زِيَارَتَه سيُنْشَـرُ بمجلةٍ سـياحيةٍ، مُراعِيًا عناصرَ المقـالِ (مقدمةً - موضوعَ المقالِ - خاتمـةً) مـع التركيزِ على وصْـفِ المكانِ وصفًا معبِّـرًا دقيقًا والجوَّ العـامَّ واختيارِ المفرداتِ والتعبيـراتِ الدقيقةِ والمناسبةِ والتسلسلِ المنطقيِّ للمقالِ، مع إملاءٍ وخطٍّ سليمينِ بعددِ كلماتٍ يتراوحُ بينَ (١٣٠ - ١٧٠) كلمة.

قَبل الكتابةِ أجيب عَن الأسئلةِ التاليةِ لِتُساعِدني فِي كِتَابتي :

١. مَا المَكَان الَّذي أُحِبُّ زِيَارَته دَائمًا ؟ ولِمَاذَا ؟

أهرامات الجيزة، لأنها تعبر عن عظمة الأجداد وتحتوي على عبق التاريخ وسحر الحضارة القديمة.

٢. لَو طُلب مِنِّي إلقَاء كلمةٍ قَصيرَةٍ أَمَام زُمَلائِي أصِف فيهَا هَذَا المَكَان، فَكيف أَبدأ لِأَجْذِبَ الانتبَاه ؟

هل تخيلتم يومًا أن تقفوا أمام بناء مهيب صمد لآلاف السنين؛ ليروي لنا قصة حضارة من أعظم حضارات البشرية؟".

٣. أصِف المَكَان بدقَّة (المَبَاني - الطَّبِيعَة - الأثَر) وَأصِف مَشَاعِري تِجَاه هَذَا المَكَان.

تتميز الأهرامات بصخورها الضخمة الشامخة التي تعانق السماء، وتحيط بها الرمال الذهبية من كل جانب، بينما يقف أبو الهول حارسًا لها. أشعر هناك بالفخر الشديد والاعتزاز بتاريخ وطني العظيم.

٤. هَلْ زُرْت مَكَانًا أثَرِيًا أو طَبِيعيًا تَرك أثَرًا فِي نَفسِي ؟ أصِفه فِي جُمْلَةٍ وَاحِدَةٍ.

لقد زرت معبد الكرنك، وترك في نفسي أثرًا عميقًا بروعة أعمدته ونقوشه الساحرة.

٥. أكتُبْ ثلَاث جُمَلٍ أصِف فِيها مَكَانًا آخر أحبُه مَع مُراعَاة وَصفِ المَكَان بِدقَّة.

أحب زيارة مدينة الإسكندرية عروس البحر المتوسط. تتميز الإسكندرية بشواطئها الساحرة ومياهها الصافية التي تريح النفس وتبعث على الهدوء. كما أن مكتبتها العظيمة تعد منارة للعلم والمعرفة يقصدها الزائرون من كل مكان.

٦. أتخيَّل أني مُرشِدٌ سِيَاحِيٌ، وأكتُبْ دَعْوةً قَصِيرَةً مِن أرْبَعَة أسطُر أدعو فِيها السَّائِحين لِزِيَارةِ هَذَا المَكَان.

أدعوكم جميعًا لزيارة أهرامات الجيزة الخالدة في مصر. تعالوا لتشاهدوا روعة الهندسة القديمة وسحر التاريخ الممتد. ستعيشون تجربة لا تُنسى بين أحضان الحضارة الفرعونية العظيمة. ننتظركم بشوق لتكتشفوا بأنفسكم أسرار الماضي الجميل.

٧. أكتُبْ خَاتِمةً أوضِّحُ فِيها كَيف يُمكِنُنا الحِفاظ عَلَى الأمَاكِن الجَمِيلَة الَّتِي نَزُورُها.

وفي الختام، يجب علينا جميعًا أن نتعاون للحفاظ على هذه الأماكن التاريخية والطبيعية الجميلة، من خلال الالتزام بنظافتها، وعدم العبث بآثارها، لتظل إرثًا عظيمًا تتوارثه وتفخر به الأجيال القادمة.

الأستاذ
محمد عبدالمنعم

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

تَقْييمٌ على الدَّرسِ

أوَّلًا القِرَاءَة : اقْرَأ النَّصَّ التَّالي، ثُمَّ أجِبْ :

(البَطَلُ عُمَر القَاضِي)

«بَيْنَمَا كَانَتْ تَكْبِيرَاتُ الْعِيدِ تَتَرَدَّدُ فِي كُلِّ أَرْجَاءِ مِصْرَ وَتَعُمُّ الْفَرْحَةُ الْجَمِيعَ، كَانَ هُنَاكَ فِي سِينَاءَ أَبْطَالُنَا عَلَى مَوْعِدٍ مَعَ مُوَاجَهَاتٍ مُؤْلِمَةٍ مَعَ الإِرْهَابِيِّينَ، وَكَانَ بَطَلُ تِلْكَ الْمُوَاجَهَاتِ هُوَ عُمَر الْقَاضِي الَّذِي وُلِدَ بِقَرْيَةِ سَاقِيَةِ الْمُنَقَّدِي التَّابِعَةِ لِمَرْكَزِ أَشْمُونَ بِمُحَافَظَةِ الْمَنُوفِيَّةِ، وَالْتَحَقَ بِكُلِّيَّةِ الشُّرْطَةِ عَامَ ٢٠١٣م، وَتَخَرَّجَ فِيهَا عَامَ ٢٠١٧م، انْضَمَّ بَعْدَهَا لِقِطَاعِ الأَمْنِ الْمَرْكَزِيِّ، وَتَسَلَّمَ عَمَلَهُ فِي أَحَدِ قِطَاعَاتِ الأَمْنِ بِمُحَافَظَةِ شَمَالِ سِينَاءَ، يُعَدُّ النَّقِيبُ عُمَر الْقَاضِي أَحَدَ الأَبْطَالِ الَّذِينَ رَوَوْا بِدِمَائِهِمْ أَرْضَ سِينَاءَ فِي هُجُومٍ عَلَى كَمِينٍ (الْبَطَلِ ١٤) بِالْعَرِيشِ فِي شَمَالِ سِينَاءَ.

"دَكَّ الْكَمِينَ يَا سَمِيرُ".. تِلْكَ الْكَلِمَاتُ لِـ (الْقَاضِي) تَدَاوَلَهَا رُوَّادُ الْمِنَصَّاتِ الإِجْتِمَاعِيَّةِ وَسَطَ حُزْنٍ يَعْتَصِرُ الْقُلُوبَ، تِلْكَ الْكَلِمَاتُ الَّتِي وَجَّهَهَا النَّقِيبُ الرَّاحِلُ لِأَحَدِ زُمَلَائِهِ، يَطْلُبُ مِنْهُ ضَرْبَ الْكَمِينِ لِلْقَضَاءِ عَلَى الْعَنَاصِرِ الإِرْهَابِيَّةِ، حَتَّى لَوْ أَنَّ هَذَا يَعْنِي أَنْ يَسْتَشْهِدَ وَبِالْفِعْلِ انْتَهَتْ حَيَاتُهُ وَهُوَ يُدَافِعُ عَنِ الأَرْضِ بِكُلِّ مَا أُوتِيَ مِنْ قُوَّةٍ، وَاسْتُشْهِدَ الْقَاضِي يَوْمَ ٥ يُونْيُو ٢٠١٩م».

أ أتَخَيَّرُ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ فيما يلي :

١. مَعْنَى «تَدَاوَلَهَا» : (تَنَاقَلَهَا – اقْتَبَسَهَا – تَقَبَّلَهَا – تَعَلَّمَهَا).

٢. جَمْعُ «الكَمِينِ» : (الكَوَامِن – المَكَامِن – الأَكِمَّة – الكَامِنَات).

ب أتَخَيَّرُ الفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ مِمَّا يَلِي :

- مِيلَادُ عُمَر الْقَاضِي وَتَخَرُّجُهُ. ○
- ضَرْبُ كَمِينِ (الْبَطَلِ ١٤) فِي الْعَرِيشِ. ○
- اسْتِشْهَادُ الْبَطَلِ وَهُوَ يُدَافِعُ عَنْ أَرْضِ الْوَطَنِ. ○
- بُطُولَةُ عُمَر الْقَاضِي وَشَجَاعَتُهُ حَتَّى اسْتِشْهَادِهِ. ✓

جـ مَاذَا طَلَبَ عُمَر مِنْ زَمِيلِهِ ؟ وَلِمَاذَا ؟

ج) الطلب: طلب منه ضرب الكمين.
السبب: للقضاء على العناصر الإرهابية، حتى لو أدى ذلك إلى استشهاده.

د علامَ يدلُّ قولُ الكاتِب : «حَتَّى لَوْ أَنَّ هَذَا يَعْنِي أَنْ يَسْتَشْهِد» ؟

د) يدل على قمة الشجاعة، والتضحية بالروح، والوطنية الصادقة، وإنكار الذات في سبيل حماية الوطن ومواجهة الأعداء والقضاء عليهم.

هـ أستنتجُ الجوَّ العامَّ للنَّصِّ، مبينًا الكلماتِ التي ساعَدَتْني على الوصولِ لهذا الجوِّ.

هـ) الجو العام: جو يمزج بين الفخر والاعتزاز بالبطولة والتضحية، والحزن على فراق الشهيد.
الكلمات المساعدة: (مواجهات مؤلمة، الإرهابيين، رووا بدمائهم، حزن يعتصر القلوب، يَسْتَشْهِدَ، يدافع عن الأرض بكل ما أوتي من قوة).

الأستاذ
محمد عبدالمنعم

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

ثانيًا القَواعِدُ النَّحْوِيَّةُ :

أُجِيبُ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ القَوْسَيْنِ :

١. «أنتِ تسعينَ إلى المعَالِي» - «أنتُنَّ تَسعَينَ إلى المَعَالِي». (أفْرُقْ إعْرَابيًا بينَ الفِعْلَيْنِ فيما تحتَهُ خطٌّ).

٢. «يرضَى». (أجْعَلُ الفِعْلَ مبنيًا عَلَى الفَتْح).

٣. «العُلَماءُ ارْتَقَوْا بِبَلَدِهِمْ» - «أيُّها العُلَماءُ، ارتقُوا بِبَلَدِكم». (أميِّزُ علامة بناءِ الفِعْلِ فِي الجُمْلَتَيْنِ).

٤. «اكْتُبْ دروسك». (أجْعَلُ الخِطَابَ للمُؤنَّث، وأذكُر علامةَ بناءِ الفِعْلِ).

١) فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة، و(ياء المخاطبة) ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.
«أنتنَّ تسعَينَ»: فعل مضارع مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة، و(نون النسوة) ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

٢) واللهِ لَيَرْضَيَنَّ المؤمنُ بقضاءِ اللهِ.

٣) ارْتَقَوْا (في جملة: العلماء ارتقوا): فعل ماضٍ مبني على الضم المقدر على الألف المحذوفة لاتصاله بواو الجماعة.
ارتقُوا (في جملة: أيها العلماء، ارتقوا): فعل أمر مبني على حذف النون لاتصاله بواو الجماعة.

٤) اكْتُبِي دروسَكِ. علامة بناء الفعل: مبني على حذف النون لاتصاله بياء المخاطبة.

ثالثًا القَواعِدُ الإمْلَائِيَّةُ :

أُكمِل الجُملَةَ التَّالِية بِفِعْلٍ يشْتَمِلُ على أَلِفٍ لَيِّنَةٍ :

« سَعَى المصْرِيُّون إلى النُّهُوضِ بوَطَنِهم».

رابعًا التَّعْبِيرُ الكِتَابِي :

أكْتُبُ مَقَال وَصْفٍ مَكَانٍ عن بَانُورَامَا حَرْبِ أكْتُوبر مُراعِيًا عَناصِر المَقَالِ مع التَّركِيزِ عَلَى اختيارِ المُفرَدَات والتَّعبيرات الدَّقِيقَة والمُنَاسِبة والتَّسلسُل المَنطِقي للمقال، مَعَ إمْلاءِ وَخَطِّ سَلِيمَيْن بِعَددِ كَلِمَاتٍ يَتَرَاوَحُ بَيْنَ (١٣٠ - ١٧٠) كَلِمَة.

خامسًا الخَطُّ :

أكْتُبُ مَا يَلِي بِخَطِّ النَّسْخِ مَرَّةً، وَبِخَطِّ الرُّقْعَةِ مَرَّةً أُخْرى :

يـا بِـلَادِي ولَيْس أَشْـهى إلَى نَفسِـي ∴ وأحْلَـى مِـن أن أُنَـادِي يَـ

هل أردت يومًا أن تعيش أجواء النصر العظيم وترى التاريخ يتجسد أمام عينيك؟ إن بانوراما حرب أكتوبر ليست مجرد مبنى تقليدي، بل هي صرح تاريخي نابض بالحياة يروي قصة فخر وعزة لكل مصري.
بمجرد اقترابك من المكان، يلفت انتباهك التصميم المعماري الفريد الذي يتخذ شكلًا دائريًا مهيبًا، وتحيط به مساحات خضراء شاسعة تضفي على النفس هدوءًا ورهبة.
وفي الساحة الخارجية، تقف الدبابات والطائرات التي استُخدمت في المعركة كشواهد صامتة على شجاعة الجندي المصري. أما في الداخل، فتأخذك اللوحات الجدارية الضخمة والعروض التفاعلية في رحلة ساحرة إلى قلب المعركة، حيث المؤثرات الصوتية التي تجعلك تشعر وكأنك وسط الجنود البواسل على جبهة القتال.
إن زيارة بانوراما حرب أكتوبر تترك في النفس أثرًا لا يُمحى من الفخر والانتماء. لذا، أدعوكم جميعًا لزيارة هذا المعلم العظيم، وعلينا أن نحافظ عليه وننقل قصص أبطالنا للأجيال القادمة ليبقى رمزًا لكرامة الوطن.

الأستاذ
محمد عبدالمنعم

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

أُطَوِّرُ قَامُوسِيَ اللُّغَوِيَّ

أَخْتَارُ مَعَانِيَ الكَلِمَاتِ المُلَوَّنَةِ مُسْتَعِينًا بِالسِّيَاقِ :

١. «مِصْرُ الَّتِي فِي خَاطِرِي وَفِي فَمِي» : (سَمْعِي – بَصَرِي – فِكْرِي – حَيَاتِي).

٢. «عِيشُوا كِرَامًا تَحْتَ ظِلِّ العَلَمِ» : (أَعِزَّاء - سُعَدَاء - رُحَمَاء - طُلَقَاء).

٣. «أُحِبُّهَا لِلْمَوْقِفِ الجَلِيلِ» : (الشَّائِع - المَذْكُور - المَحْبُوب – العَظِيم).

٤. «يَا مِصْرُ يَا مَهْدَ الرِّجَاءِ» : (مَكَان - سَبَب - رَغْبَة – غَايَة).

أَفْهَمُ المَقْرُوءَ وَأُحَلِّلُهُ

١ أَمْلَأُ الشَّكْلَ بَعْدَ قِرَاءَةِ النَّصِّ :

الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ
حب مصر والتضحية من أجلها

الفِكْرَةُ الفَرْعِيَّةُ (١)
مكانة مصر العظيمة في قلب الشاعر ولسانه.

الفِكْرَةُ الفَرْعِيَّةُ (٢)
الدعوة إلى العيش بعزة وكرامة والمحافظة على خيرات الوطن.

الفِكْرَةُ الفَرْعِيَّةُ (٣)
الإشادة بمواقف مصر المشرفة ومكانتها الروحية والدينية.

ب أُكْمِلُ مَا يَلِي :

١. عَلَاقَةُ جُمْلَةِ «تَحْيَا لَنَا عَزِيزَةً فِي الأُمَمِ» بِمَا قَبْلَهَا : ... نتيجة .....

٢. عَلَاقَةُ جُمْلَةِ «لِلْمَوْقِفِ الجَلِيلِ» بِمَا قَبْلَهَا : ..... تعليل .....

٣. عَلَاقَةُ جُمْلَةِ «مِنْ عُمْرِنَا وَجُهْدِنَا، مِنْ قُوتِنَا وَرِزْقِنَا» بِمَا قَبْلَهَا : ..... تفصيل بعد إجمال. .....

أَقْرَأُ الأَبْيَاتَ، ثُمَّ أُجِيبُ

لَا تَبْخَلُوا بِمَائِهَا عَلَى ظَمِي ∴ وَأَطْعِمُوا مِنْ خَيْرِهَا كُلَّ فَمِ

أُحِبُّهَا لِلْمَوْقِفِ الجَلِيلِ ∴ مِنْ شَعْبِهَا وَجَيْشِهَا النَّبِيلِ

يَا مِصْرُ يَا مَهْدَ الرَّجَاءِ ∴ يَا مَنْزِلَ الرُّوحِ الأَمِينِ

إِنَّا عَلَى عَهْدِ الوَفَاءِ ∴ فِي نُصْرَةِ الحَقِّ المُبِينِ

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

ب) النصيحة: "لَا تَبْخَلُوا بِمَائِهَا عَلَى ظَمِي" و "أَطْعِمُوا مِنْ خَيْرِهَا كُلَّ فَمٍ" (الدعوة للكرم ومساعدة المحتاجين).
التعليل: "أُحِبُّهَا لِلْمَوْقِفِ الجَلِيلِ" (تعليل لسبب حبه لمصر بسبب مواقف شعبها وجيشها المشرفة).
التعهد: "إِنَّا عَلَى عَهْدِ الوَفَاءِ" (تعهد بالوفاء الدائم لمصر ونصرة الحق).

أ أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْأَبْيَاتِ مَا يَلِي :

١. كَلِمَة مُرَادِفُهَا : «الوَاضِح». المبين
٢. كَلِمَة مُضَادُّهَا : «الخِيَانَة». الوَفَاء
٣. كَلِمَة جَمْعُهَا : «النُّبَلَاء». النُّبِيل

ب فِي الأَبْيَاتِ نَصِيحَةٌ، وَتَعْلِيلٌ، وَتَعَهُّدٌ. أُوضِّح.

جـ أَتَخَيَّر : «يَا مَنْزِلَ الرُّوحِ الأَمِينِ». هَذَا التَّعْبِيرُ يَدُلُّ عَلَى أَنَّ مِصْرَ أَرْض : (قَوِيَّةٌ - وَاسِعَةٌ – غَنِيَّةٌ – مُقَدَّسَةٌ).

د أَحَدِّدُ مِنَ الْأَبْيَاتِ :

ا) «يا مهد الرجاء»؛ حيث صور مصر بالمهد، وقيمته أنه يوحي بعظمة مصر ومكانتها العظيمة وأنها مصدر الأمل لجميع أبنائها كالأم الحنون.

١. تَشْبِيهًا، وَأُبَيِّنُ قِيمَتَهُ.
٢. أُسْلُوبًا خَبَرِيًّا، وَآخَرَ إِنْشَائِيًّا.

هـ أُكْمِلُ مِنْ وِجْهَةِ نَظَرِي، كَيْفَ يَنْفُذُ أَبْنَاءُ مِصْرَ تِلْكَ النَّصَائِحَ ؟

٢) الخبري: «أحبها للموقف الجليل» أو «إنا على عهد الوفاء».
الإنشائي: «لا تبخلوا» (نهي) أو «يا مصر» (نداء).

النَّصِيحَةُ	كَيْفَ تُنَفَّذُ ...؟
١. «لَا تَبْخَلُوا بِمَائِهَا عَلَى ظَمِي».	عن طريق ترشيد استهلاك المياه، والحفاظ على نهر النيل من التلوث، وعدم الإسراف في الاستخدام اليومي.
٢. «وَأَطْعِمُوا مِنْ خَيْرِهَا كُلَّ فَمٍ».	عن طريق التكافل الاجتماعي، وإخراج الصدقات، ومساعدة الفقراء والمحتاجين، وزيادة الإنتاج والعمل.

أَتَذَوَّقُ المَقْرُوءَ، وَأَنْقُدُهُ

أ أُدَلِّلُ مِنَ النَّصِّ عَلَى المَعَانِي الثَّالِيَةِ :

المَعْنَى	التَّدْلِيلُ عَلَيْهِ مِنَ النَّصِّ
١. عَلَى الآخَرِينَ أَنْ يَتَعَلَّمُوا مِنَ الشَّاعِرِ حُبَّ مِصْرَ.	..... «مَنْ مِنْكُمْ يُحِبُّهَا مِثْلِي أَنَا». .....
٢. دَعْوَةُ أَبْنَاءِ مِصْرَ لِيَكُونُوا كُرَمَاءَ.	«لَا تَبْخَلُوا بِمَائِهَا عَلَى ظَمِي .. وَأَطْعِمُوا مِنْ خَيْرِهَا كُلَّ فَمٍ».
٣. وُقُوفُ مِصْرَ دَائِمًا فِي جَانِبِ الحَقِّ.	.. «إِنَّا عَلَى عَهْدِ الوَفَاءِ .. فِي نُصْرَةِ الحَقِّ المُبِينِ». .....

ب أُحَدِّدُ المَعْنَى الَّذِي لَمْ يَرِدْ فِي النَّصِّ مِمَّا يَلِي :

- التَّضْحِيَةُ بِالرُّوحِ وَالعُمْرِ وَالمَالِ دَلِيلٌ عَلَى صِدْقِ الِانْتِمَاءِ. ○
- التَّكَافُلُ الِاجْتِمَاعِيُّ بَيْنَ أَبْنَاءِ مِصْرَ وَاجِبٌ وَطَنِيٌّ. ○
- دَعْوَةُ شَبَابِ مِصْرَ إِلَى الإِقْبَالِ عَلَى العِلْمِ وَاحْتِرَامِ العُلَمَاءِ. ✓
- تَكُونُ مِصْرُ عَزِيزَةً بِعِزَّةِ أَبْنَائِهَا وَرِفْعَةِ شَأْنِهِمْ. ○

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

أكْمِل الشَّكْلَ التَّالِي :

التَّعْبِيرُ	سِرُّ جَمَالِه
١. «يَا مِصْر يَا مَهْد الرَّجَاء».	تصوير جميل لمصر بالمهد، وتشبيه الرجاء بطفل له فراش، مما يعكس قدسية مصر ومكانتها كمنبع للأمل.
٢. «مَنْ مِنكُمْ يُحِبُّهَا مِثْلِي أَنَا».	أسلوب إنشائي نوعه: استفهام غرضه النفي والإنكار، يوحي بتفرد الشاعر وتميزه في شدة حبه لمصر وإثارته لحماسة السامعين
٣. «وَنَفْتَدِيهَا بِالعَزِيزِ الأَكْرَم».	سر جماله: تعبير جميل يدل على شدة حب المصريين لوطنهم واستعدادهم الدائم للتضحية من أجله بكل غالٍ ونفيس.

أكْتَشِف مَوَاهِبِي مُسْتَعِينًا بِمَا تَعَلَّمْتَهُ مِن مَفَاهِيم بَلَاغِيَّة، مِثل : (التَّشْبِيه، وَالمَعْنَى المُبَاشِر، وَالمَعْنَى الضِّمْنِي).

أعِيد صِيَاغَة هَذِه العِبَارَات مُسْتَخْدِمًا جُمَلًا بَلَاغِيَّةً كَالمِثَالِ :

العِبَارَةُ	الجُمْلَةُ البَلَاغِيَّةُ	سِرُّ الجَمَالِ
١. الجُنْدِي يُقَاتِل بِشَجَاعَة.	الجنديُ أسدٌ في المعركةِ.	جعْل الوصفِ أكثرَ جاذبيةً، وإثارة خيالِ القارئِ.
٢. النَّجَاحُ يَجْعَلُ الإِنْسَانَ سَعِيدًا.	النجاحُ شمسٌ تُشرِقُ في سماءِ القلبِ فتملؤهُ نورًا وفرحًا	... جعل الوصف أكثر جاذبية ، وإثارة خيال القارئ .....
٣. الأُمُّ تُحِبُّ أَبْنَاءَهَا.	الأمُّ نبعُ حنانٍ لا ينضبُ أبدًا	... جعل الوصف أكثر جاذبية ، وإثارة خيال القارئ .....
٤. العِلْمُ مُفِيدٌ فِي الحَيَاةِ.	العلمُ نورٌ يضيءُ ظلماتِ الجهلِ ويرشدُ العقول	... جعل الوصف أكثر جاذبية ، وإثارة خيال القارئ .....
٥. الوَطَنُ غَالٍ عَلَيْنَا.	الوطنُ يسري في عروقنا مَجْرَى الدَّمِ	... جعل الوصف أكثر جاذبية ، وإثارة خيال القارئ .....

إِنَّ فِي دَاخِلِكَ مَوَاهِبَ أُخْرَى، تَنْتَظِرُ أَنْ تُكْتَشَف، فَانْظُرْ فِي أَعْمَاقِ نَفْسِكَ، وَابْحَثْ عَنْ نَبْعِ التَّمَيُّزِ، فَإِنَّكَ إِنْ أَحْسَنْتَ التَّنْقِيبَ، وَجَدْتَ كَنْزَكَ الحَقِيقِيّ.

أكْتُبُ، وَأَبْدِعُ أبحث في شبكةِ الإنترنت عن شعراء آخرين تحدّثوا عن مِصْر، وأكتبْ عنهم مُسَجِّلًا بيتًا لكُلِّ شاعِرٍ.

أمير الشعراء أحمد شوقي
المولد والنشأة: وُلد أحمد شوقي في القاهرة عام 1868م، ونشأ في كنف جدته لأمه التي كانت تعمل وصيفة في قصر الخديوي إسماعيل، مما جعله يتربى في بيئة أرستقراطية قريبة من دوائر الحكم. درس الحقوق في مصر، ثم ابتعثه الخديوي توفيق إلى فرنسا لدراسة الحقوق والآداب. هناك تأثر بالأدب الفرنسي (خاصة المسرح الرائع لكورني وراسين)، ولكنه احتفظ بمتانة وعراقة لغته العربية الأصيلة. في عام 1927م، بايعته وفود الأدباء والشعراء من كافة أرجاء الوطن العربي "أميراً للشعراء" في احتفال مهيب بالقاهرة، تقديراً لموهبته الفذة وتجديده في الشعر العربي.

(وطني لو شُغلتُ بالخُلدِ عنهُ .. نازعتني إليه في الخُلدِ نفسي). .....

.....

الأستاذ
محمد عبدالمنعم

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

أكْمِل الشَّكْلَ التَّالِي :

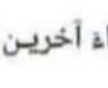
التَّعْبِيرُ	سِرُّ جَمَالِه
١. «يَا مِصْر يَا مَهْد الرَّجَاء».	تصوير جميل لمصر بالمهد، وتشبيه الرجاء بطفل له فراش، مما يعكس قدسية مصر ومكانتها كمنبع للأمل.
٢. «مَنْ مِنْكُمْ يُحِبُّهَا مِثْلِي أَنَا».	أسلوب إنشائي نوعه: استفهام غرضه النفي والإنكار، يوحي بتفرد الشاعر وتميزه في شدة حبه لمصر وإثارته لحماسة السامعين
٣. «وَنَفْتَدِيهَا بِالعَزِيزِ الأَكْرَم».	سر جماله: تعبير جميل يدل على شدة حب المصريين لوطنهم واستعدادهم الدائم للتضحية من أجله بكل غالٍ ونفيس.

أكْتَشِف مَوَاهِبِي مُسْتَعِينًا بِمَا تَعَلَّمْتَهُ مِن مَفَاهِيم بَلَاغِيَّة، مِثل : (التَّشْبِيه، وَالمَعْنَى المُبَاشِر، وَالمَعْنَى الضِّمْنِي).

أعِيد صِيَاغَة هَذه العِبَارَات مُسْتَخْدِمًا جُمَلًا بَلَاغِيَّةً كَالمِثَالِ :

العِبَارَةُ	الجُمْلَةُ البَلَاغِيَّةُ	سِرُّ الجَمَالِ
١. الجُنْدِي يُقَاتِل بِشَجَاعَة.	الجنديُ أسدٌ في المعركةِ.	جعْل الوصفِ أكثرَ جاذبيةً، وإثارة خيالِ القارئ.
٢. النَّجَاحُ يَجْعَلُ الإِنْسَانَ سَعِيدًا.	النجاحُ شمسٌ تُشرِقُ في سماءِ القلبِ فتملؤهُ نورًا وفرحًا	جعل الوصف أكثر جاذبية ، وإثارة خيال القارئ
٣. الأُمُّ تُحِبُّ أَبْنَاءَهَا.	الأمُّ نبعُ حنانٍ لا ينضبُ أبدًا	جعل الوصف أكثر جاذبية ، وإثارة خيال القارئ
٤. العِلْمُ مُفِيدٌ فِي الحَيَاةِ.	العلمُ نورٌ يضيءُ ظلماتِ الجهلِ ويرشدُ العقول	جعل الوصف أكثر جاذبية ، وإثارة خيال القارئ
٥. الوَطَنُ غَالٍ عَلَيْنَا.	الوطنُ يسري في عروقنا مَجْرَى الدَّمِ	جعل الوصف أكثر جاذبية ، وإثارة خيال القارئ

إِنَّ فِي دَاخِلِكَ مَوَاهِبَ أُخْرَى، تَنْتَظِرُ أَنْ تُكْتَشَف، فَانْظُرْ فِي أَعْمَاقِ نَفْسِكَ، وَابْحَثْ عَنْ نَبْعِ التَّمَيُّزِ، فَإِنَّكَ إِنْ أَحْسَنْتَ التَّنْقِيبَ، وَجَدْتَ كَنْزَكَ الحَقِيقِيَّ.



أكْتُبُ، وَأَبْدِعُ أبحث في شبكةِ الإنترنت عن شعراء آخرين تحدّثوا عن مِصْر، وأكتبْ عنهم مُسَجِّلًا بيتًا لكُلِّ شاعِرٍ.

أمير الشعراء أحمد شوقي
المولد والنشأة: وُلد أحمد شوقي في القاهرة عام 1868م، ونشأ في كنف جدته لأمه التي كانت تعمل وصيفة في قصر الخديوي إسماعيل، مما جعله يتربى في بيئة أرستقراطية قريبة من دوائر الحكم. درس الحقوق في مصر، ثم ابتعثه الخديوي توفيق إلى فرنسا لدراسة الحقوق والآداب. هناك تأثر بالأدب الفرنسي (خاصة المسرح الرائع لكورني وراسين)، ولكنه احتفظ بمتانة وعراقة لغته العربية الأصيلة. في عام 1927م، بايعته وفود الأدباء والشعراء من كافة أرجاء الوطن العربي "أميراً للشعراء" في احتفال مهيب بالقاهرة، تقديراً لموهبته الفذة وتجديده في الشعر العربي.

(وطني لو شُغلتُ بالخُلدِ عنهُ .. نازعتني إليه في الخُلدِ نفسي).

الأستاذ
محمد عبدالمنعم

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

أُطَبِّقُ مَا تَعَلَّمْتُه

«وَطَنِي وَصِبَايَ» لـ (أحمد مخيمر). اقْرَأْ، ثُمَّ أُجِيبُ :

وَطَنِـــي وَصِـــبَايَ وَأَحْـــلَامِي...
وَطَنِـــي وَهَـــوَايَ وَأَيَّـــامِي
وَرِضَـــا أُمِّـــي وَحَنَـــانُ أَبِـــي...
وَخُـــطَا وَلَـــدِي عِنْـــدَ اللَّـــعِبِ
يَخْطُـــو بِرَجَـــاءٍ بَسَّـــامِ

بِـــدَمِ الْأَحْـــرَارِ سَـــأُرْوِيهِ...
وَبِمَـــاضِـــي الْعَـــزْمِ سَـــأَبْنِيهِ
وَأُشَـــيِّدُهُ وَطَنًـــا نَضْـــرًا...
وَأُقَـــدِّمُـــهُ لِابْنِـــي حُـــرًّا
فَيَصُـــونُ حِمَـــاهُ وَيَفْـــدِيهِ...
بِعَـــزِيمَـــةِ لَـــيْثٍ هَجَّـــامِ

ب) في السلم: العمل الجاد على بنائه ورفعته بإرادة قوية (بماضي العزم سأبنيه)، والحرص على تقدمه ليكون وطنًا مشرفًا عظيمًا (وأشيّده وطنًا نضرًا).
في الحرب: الدفاع عنه بشجاعة، والتضحية بالدماء من أجل حريته (بدم الأحرار سأرويه)، والوقوف كالأسد لحمايته من الأعداء (فَيَصُونُ حِمَاهُ وَيَفْدِيهِ بِعَزِيمَةِ لَيْثٍ هَجَّامِ).

ج) يتعهد بأن يضحي بدمائه من أجل وطنه، وأن يبنيه ويطوره بإرادته وعزيمته الصادقة ليجعله وطنًا عظيمًا مزدهرًا، ثم يسلمه لابنه حرًا مستقلاً ليدافع عنه بقوة وشجاعة.

الأستاذ
محمد عبدالمنعم

١ أَتَخَيَّرُ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ :

١. مَعْنَى «الْعَزْم» : (الشَّرَف وَالْمَجْد – النِّيَّة وَالإِرَادَة – الصَّبْر وَالْجِد – الثِّقَة وَالْيَقِين).
٢. مُضَادُّ «رِضًا» : (كُرْه – سَخَط – حُزْن – رَفْض).
٣. جَمْعُ «هَوًى» : (أَهْوَاء – هِوَايَات – هُوِيَّات – هَوَاة).

ب مَا وَاجِبُنَا نَحْوَ الْوَطَنِ فِي السِّلْمِ وَالْحَرْبِ ؟

جـ بِمَ يَتَعَهَّدُ الشَّاعِرُ فِي الْمَقْطَعِ الثَّانِي ؟

د) الشَّاعِرُ: يغرس حب الوطن في القلوب بأشعاره، ويتعهد بالتضحية بدمه لبناء الوطن ورفعته ليكون حراً نضراً.
الابْنُ: يصون حمى الوطن ويدافع عنه ويفديه بقوة وشجاعة وعزيمة الأسد (بعزيمة ليث هجّام).
أَنْتَ أَيُّهَا الطَّالِبُ: أجتهد في طلب العلم، وأتفوق في دراستي، لأكون مواطنًا صالحًا يساهم في بناء وتقدم وطنه في المستقبل.

د مَاذَا يَفْعَلُ كُلٌّ مِنْ هَؤُلَاءِ مِنْ أَجْلِ الْوَطَنِ ... ؟

١. الشَّاعِرُ.
٢. الابْنُ.
٣. أَنْتَ أَيُّهَا الطَّالِبُ.

هـ أُحَدِّدُ الْجَمَالَ فِيمَا يَلِي :

١. بِدَمِ الأَحْرَارِ سَأَرْوِيهِ.

١) تصوير جميل لدم الأحرار بالماء الذي يُروى به زرع الوطن، مما يدل على قمة التضحية والفداء.

٢. كَلِمَتَا (سَأَرْوِيهِ – سَأَبْنِيهِ).

٢) تصوير جميل لدم الأحرار بالماء الذي يُروى به زرع الوطن، مما يدل على قمة التضحية والفداء.

و أُبَيِّنُ رَأْيِي فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ : «بِعَزِيمَةِ لَيْثِ هَجَّامِ»، مَعَ التَّعْلِيلِ.

تعبير رائع وقوي جدًا وفي غاية البلاغة.
التعليل: لأنه شبه المدافع عن وطنه (الابن) بالأسد (الليث) الهجّام والمُقدام، مما يوحي بالشجاعة الفائقة، والبسالة، والرهبة التي يلقيها في قلوب الأعداء عند حماية الوطن.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

مَفَاهِيمُ التَّذَوُّقِ الجَمَالِي

«المَعْنَى المُبَاشِرُ وَالمَعْنَى الضِّمْنِيُّ»

المَعْنَى المُبَاشِرُ: هُوَ المَعْنَى الَّذِي يُفْهَمُ مُبَاشَرَةً مِنَ الكَلِمَاتِ دُونَ حَاجَةٍ إِلَى تَوْضِيحٍ أَوْ تَفْسِيرٍ.

المَعْنَى الضِّمْنِيُّ: هُوَ المَعْنَى غَيْرُ الصَّرِيحِ الَّذِي يَقْصِدُهُ الأَدِيبُ مِنْ كَلَامِهِ، وَلَا يَقُولُهُ بِشَكْلٍ مُبَاشِرٍ، بَلْ يَتْرُكُ القَارِئَ لِيَسْتَنْتِجَهُ.

مِثَالٌ: قَالَ حَافِظ إِبْرَاهِيم عَنِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ:

أَنَــا الْبَحْــرُ فِي أَحْشَــائِهِ الــدُّرُّ كَامِنٌ ∴ فَهَلْ سَــاءَلُوا الْغَــوَّاصَ عَــنْ صَدَفَاتِي؟

المَعْنَى المُبَاشِرُ: اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ غَنِيَّةٌ كَالدُّرَرِ دَاخِلَ البَحْرِ.

المَعْنَى الضِّمْنِيُّ: مَنْ لَمْ يَغُصْ فِي أَعْمَاقِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ لِيَسْتَخْرِجَ كُنُوزَهَا، لَا يُقَدِّرُ قِيمَتَهَا.

عُنْصُرُ المُقَارَنَةِ	المَعْنَى المُبَاشِرُ	المَعْنَى الضِّمْنِيُّ
الوُضُوحُ	وَاضِحٌ وَصَرِيحٌ.	غَيْرُ مُبَاشِرٍ وَيَحْتَاجُ لِتَأَمُّلٍ.
الأُسْلُوبُ	خَبَرِيٌّ تَقْرِيرِيٌّ.	مَجَازِيٌّ.
دَوْرُ القَارِئِ فِي تَعَرُّفِهِ	يَتَوَصَّلُ إِلَيْهِ بِسُهُولَةٍ.	يَحْتَاجُ إِلَى تَحْلِيلٍ وَرَبْطٍ.

أَهَمِّيَّةُ المَعْنَى الضِّمْنِيِّ فِي جَمَالِ التَّعْبِيرِ:

- يُضْفِي جَمَالًا وَعُمْقًا عَلَى النَّصِّ.
- يَسْمَحُ بِتَعَدُّدِ المَعَانِي وَتَنَوُّعِ التَّفْسِيرَاتِ.
- يُثِيرُ ذِهْنَ المُتَلَقِّي وَيَدْفَعُهُ لِلتَّفْكِيرِ وَالتَّفْسِيرِ.
- يَجْعَلُ الشِّعْرَ أَكْثَرَ غُمُوضًا وَجَاذِبِيَّةً.

نشاط (١): أَكْمِلِ الشَّكْلَ التَّالِي كَالمِثَالِ (تَطْبِيق عَلَى نَصّ «مِصْر الَّتِي فِي خَاطِرِي»):

التعبير	المَعْنَى المُبَاشِرُ	المَعْنَى الضِّمْنِي
١. مِصْرُ الَّتِي فِي خَاطِرِي وَفِي فَمِي.	دَائِمًا مِصْرُ فِي فِكْرِي وَاسْمُهَا عَلَى لِسَانِي.	حُبُّ الوَطَنِ وَالِارْتِبَاطُ بِهِ فِي السِّرِّ وَالعَلَنِ.
٢. عِيشُوا كِرَامًا تَحْتَ ظِلِّ العَلَمِ.	العيش بعزة وكرامة في حماية راية الوطن وتحت ظلالها.	أهمية الوحدة الوطنية، والاعتزاز باستقلال الوطن، ورفض الذل أو التبعية لأي قوة خارجية.
٣. يَا مَنْزِلَ الرُّوحِ الأَمِينِ.	مصر هي المكان الذي نزل فيه الوحي (سيدنا جبريل عليه السلام).	التأكيد على قداسة أرض مصر ومكانتها الدينية العظيمة، وأنها أرض الرسالات والأنبياء.

نشاط (٢): أَقْرَأُ البَيْتَ، ثُمَّ أُبَيِّنُ المَعْنَى المُبَاشِرَ وَالضِّمْنِيَّ:

قَالَ «أحمد شوقي»: وَطَنِــي لَــوْ شُغِلْــتُ بِالخُلْــدِ عَنْهُ ∴ نَازَعَتْنِــي إِلَيْــهِ فِي الخُلْدِ نَفْسِــي

نشاط (٣): أَقْرَأُ، ثُمَّ أُبَيِّنُ المَعْنَى المُبَاشِرَ وَالضِّمْنِيَّ:

الأستاذ
محمد عبدالمنعم

«كَانَتِ الغُرْفَةُ مُمْتَلِئَةً بِالنَّاسِ، لَكِنَّنِي شَعَرْتُ بِوَحْدَةٍ عَمِيقَةٍ».

٢) المعنى المباشر: لو كنتُ أعيش في الجنة (الخلد) بنعيمها، لاشتاقت نفسي وطلبت مني العودة إلى وطني.
المعنى الضمني: شدة حب الشاعر لوطنه وعمق ارتباطه به، لدرجة أن حبه للوطن يطغى على أي نعيم آخر حتى لو كان نعيم الجنة.

٣) المعنى المباشر: يوجد عدد كبير من الأشخاص المتواجدين داخل الغرفة، ورغم ذلك شعر المتحدث بأنه وحيد بمفرده.
المعنى الضمني: الإحساس بالغربة النفسية وافتقاد التواصل الروحي والفكري مع المحيطين، فالكثرة العددية لا تعوض غياب المودة والفهم المشترك.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

تَقْيِيمٌ ؟ عَلَى الوَحْدَةِ الأُولَى

أوَّلًا نصُّ الاسْتِمَاعِ :

١ أضَعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ العِبارَةِ الصَّوابِ، وَعَلامَةَ (✗) أمَامَ العِبارَةِ الخَطَأِ فِيمَا يَلِي :

(أ) خُرُوجُ (زَيْنَب) عَنِ التَّقَالِيدِ فِي مُجْتَمَعِها جَعَلَهَا مَحَلَّ انْتِقَادٍ مِنَ الجَمِيعِ. (✗)

(ب) تُمَثِّلُ قِصَّةُ (زَيْنَب) نَمُوذَجًا مُلْهِمًا لِلأَجْيَالِ القَادِمَةِ. (✓)

(جـ) كَرَّمَ الرَّئِيسُ السِّيسِي (زَيْنَب الكَفْرَاوِي) بِمُؤْتَمَرِ الشَّبَابِ بِالإِسْمَاعِيلِيَّةِ. (✓)

٢ مَا الدَّوْرُ البَارِزُ الَّذِي لَعِبَتْهُ زَيْنَب الكَفْرَاوِي فِي مُقَاوَمَةِ الاِحْتِلَالِ؟

٢) تمثل دورها في تهريب الأسلحة إلى الفدائيين واستخدامها في نصب الكمائن ضد قوات الاحتلال، بالإضافة إلى تقديم المأوى والإمدادات لهم بشجاعة نادرة.

٣ عَلَامَ يَدُلُّ قَوْلُهُ : «إِلَّا أَنَّهَا كَسَرَتِ الصُّورَةَ النَّمَطِيَّةَ» ؟

٣) يدل على شجاعتها الاستثنائية وتخطيها للعقبات والأعراف التي كانت تقصر العمل العسكري والفدائي في ذلك الوقت على الرجال فقط بسبب طبيعة المجتمع المحافظ.

(مَلْحَمَةُ العُبُورِ - يَوْمُ الكَرَامَةِ)

«فِي السَّادِسِ مِنْ أُكْتُوبَرَ عَامَ ١٩٧٣م، دَوَّى صَوْتُ الحَقِّ فِي سَمَاءِ الوَطَنِ، مُعْلِنًا بِدَايَةَ أَعْظَمِ المَلَاحِمِ فِي تَارِيخِ الأُمَّةِ العَرَبِيَّةِ. لَقَدْ كَانَ هَذَا اليَوْمُ يَوْمًا اسْتِثْنَائِيًّا، يَوْمًا كَتَبَ فِيهِ الجُنْدِيُّ المِصْرِيُّ بِدَمِهِ الطَّاهِرِ مَلْحَمَةً خَالِدَةً عَلَى أَرْضِ سِينَاءَ.

انْطَلَقَتْ قُوَّاتُنَا المُسَلَّحَةُ بِكُلِّ شَجَاعَةٍ وَبَسَالَةٍ، تَعْبُرُ قَنَاةَ السُّوَيْسِ فِي وَقْتِ الظَّهِيرَةِ، وَقْتٍ لَمْ يَتَوَقَّعْهُ العَدُوُّ، صَانِعَةً بِطُولَاتٍ مُدْهِشَةً وَخَطَّطَا مُحْكَمَةً، فَتَمَكَّنَتْ مِنْ تَدْمِيرِ خَطِّ بَارْلِيفَ المَنِيعِ فِي سَاعَاتٍ قَلِيلَةٍ؛ لِيَتَحَقَّقَ بِذَلِكَ أَوَّلُ نَصْرٍ حَقِيقِيٍّ بَعْدَ سَنَوَاتٍ مِنَ الاِحْتِلَالِ وَالمَرَارَةِ.

لَقَدْ أَظْهَرَ الجُنْدِيُّ المِصْرِيُّ وَالعَرَبِيُّ إِرَادَةً لَا تُقْهَرُ، وَإِيمَانًا رَاسِخًا بِأَرْضِهِ وَوَطَنِهِ، كَانَتْ حَرْبُ أُكْتُوبَرَ تَجْسِيدًا لِلْفَخْرِ وَالعِزَّةِ، لَيْسَ لِمِصْرَ وَحْدَهَا، بَلْ لِكُلِّ العَرَبِ؛ حَيْثُ تَوَحَّدَتِ القُلُوبُ وَالهُتَافَاتُ خَلْفَ هَدَفٍ وَاحِدٍ : اسْتِرْدَادِ الكَرَامَةِ.

وَفِي هَذَا اليَوْمِ المَجِيدِ تَعَلَّمْنَا أَنَّ الاِنْتِصَارَ لَا يُولَدُ مِنْ فَرَاغٍ، بَلْ هُوَ ثَمَرَةُ الإِيمَانِ وَالتَّخْطِيطِ وَالتَّضْحِيَةِ».

١ أَخْتَارُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ فِيمَا يَلِي:

(أ) مُرَادِفُ «رَاسِخًا» : (ظَاهِرًا ، وَاضِحًا - ثَابِتًا ، وَقَوِيًّا - مُسْتَمِرًّا ، وَدَائِمًا - مُتَوَالِيًا ، وَمُتَتَابِعًا).

(ب) مُضَادُّ «بَسَالَة» : (يَأْس - ضَعْف - جُبْن - حُزْن).

(جـ) عَلَاقَةُ قَوْلِهِ : «لِيَتَحَقَّقَ بِذَلِكَ أَوَّلُ نَصْرٍ حَقِيقِيٍّ» فِي الفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ بِمَا قَبْلَه : (تَعْلِيل - نَتِيجَة - تَوْضِيح - تَوْكِيد).

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٢ أضَعُ عَلامَةَ (✓) أمامَ العِبارَةِ الصَّوابِ، وَعَلامَةَ (✗) أمامَ العِبارَةِ الخَطَأِ فِيمَا يَلِي :

(أ) كانَ عُنصُرُ المُفاجَأةِ سِلاحًا قَوِيًّا فِي تَدمِيرِ العَدُوِّ. (✓)

(ب) الإيمانُ القَوِيُّ وَالعَزِيمَةُ الصُّلبَةُ يَقهَرانِ الشَّدائِدَ. (✓)

(جـ) كانَ يَومُ أكتوبَرَ نافِذَةً تَدَفَّقَت مِنها العِزَّةُ عَلَى أرضِ سيناء. (✓)

(د) كانَ انتِصارُ أكتوبَرَ فَرحَةً للمِصرِيِّينَ وَحدَهُم. (✗)

٣ مَا عَوامِلُ تَحقِيقِ النَّصرِ كَمَا تَفهَمُ مِنَ النَّصِّ السَّابِق؟

٣) الشجاعة والبسالة، التخطيط المحكم، عنصر المفاجأة (وقت الظهيرة)، الإرادة التي لا تُقهر، الإيمان الراسخ، التوحد والاصطفاف، والتضحية.

٤ علامَ يَدُلُّ قَولُه : «كَتَبَ فِيهِ الجُندِيُّ المِصرِيُّ بِدَمِهِ الطَّاهِرِ مَلحَمَةً خَالِدَةً» فِي الفِقرَةِ الأُولَى ؟

٤) يدل على عظمة التضحية، وشدة الانتماء وحب الوطن، واسترخاص الدماء والأرواح فداءً لتراب مصر واسترداد كرامتها.

٥ أستَنتِجُ الشُّعورَ العامَّ فِي النَّصِّ السَّابِق، مُبيِّنًا الكلماتِ التي أسهمتْ في خلقِ هذا الجوِّ العامّ

٥) الشعور العام هو (الفخر والاعتزاز والعزة والوطنية). الكلمات التي أسهمت في ذلك: (ملحمة، استثنائيًا، بدمه الطاهر، بسالة، الفخر والعزة، توحدت القلوب).

يَقولُ الشَّاعِرُ مُحَمَّد الشَّهامِي :

يَا مِصرُ قَد سَهِرَتْ عَلَيكِ أُسُودُ ∴ أَرْوَاحُهُم حِصَنٌ لَدَيكِ عَتِيدُ

مِن كُلِّ مِغوَارٍ إِذَا حَمِيَ الوَغَى(*) ∴ يَلقَى المَمَاتَ المُرَّ وَهْوَ سَعِيدُ

صَانُوا مَوَاقِعَهُم وَمَاتُوا فَوقَهَا ∴ وَالمُعتَدُونَ المُجرِمُونَ شُهُودُ

لَم يَرجِعُوا شِبرًا وَلَم يَتَهَيَّبُوا ∴ وَتَصَيَّدُوا أَضعَافَهُم وَيَزِيدُ

حَتَّى إِذَا حُمَّ القَضَاءُ استُشهِدُوا ∴ وَلِمصرَ فِي أَفوَاهِهِم تَردِيدُ

مَاذَا يَقُولُ الشِّعرُ عِندَ بُطُولَةٍ ∴ المَوتُ فِي فَمِهَا القَوِيُّ نَشِيدُ؟

(*) الوَغَى : الحَربُ.

الأستاذ
محمد عبدالمنعم

١ أختارُ الإجابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَينَ القَوسَينِ فِيمَا يَلِي:

(أ) مُرادِفُ «يَتَهَيَّبُوا» : (يَخشَوا، وَيَخافُوا - يَتَرَاخَوا، وَيَتَكَاسَلُوا - يَخضَعُوا، وَيَذِلُّوا - يَضعُفُوا، وَيَتَهَاوَنُوا).

(ب) مُضَادُّ «مِغوَارٍ» : (مُتَخَاذِل - جَبَانٍ - يَائِس - ذَلِيل).

(جـ) عَلاقَةُ قَولِهِ : «يَلقَى المَمَاتَ» فِي البَيتِ الثَّانِي بِمَا قَبلَه : (تَعلِيلٌ - تَوضِيحٌ - نَتِيجَةٌ - تَفصِيلٌ).

(د) المَعنَى المُتَضَمَّنُ فِي قَولِهِ : «قَد سَهِرَتْ عَلَيكِ أُسُودُ» :

(كَثرَةُ الطَّامِعِينَ فِي أَرضِ مِصرَ - عِزَّةُ وَمَنَعَةُ أَبنَاءِ الوَطَنِ - اليَقَظَةُ وَالإستِعدَادُ لِلكَائِدِينَ - إغتِرَارُ المُستَعمِرِ بِقُوَّتِهِ).

٢ أوَضِّحُ الدَّورَ البُطُولِيَّ لِأَبنَاءِ مِصرَ، كَمَا أَفهَمُ مِنَ البَيتَينِ الثَّالِثِ وَالرَّابِعِ.

الصمود والثبات في أرض المعركة والدفاع عن مواقعهم حتى الموت، وعدم التراجع شبرًا واحدًا، وإلحاق خسائر فادحة بالأعداء تفوق أعدادهم.

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

أ) يدل على قوة الصمود، والثبات، ورفض التفريط في أي جزء من أرض الوطن.

ب) يدل على شدة حبهم وتعلقهم بمصر، وأن اسم الوطن محفور في القلوب ويجري على الألسنة حتى في أوقات الشدائد والموت.

٣ عَلامَ يَدُلُّ قَولُهُ...؟

(أ) «لَم يَرجِعُوا شِبرًا».

(ب) «وَلِمِصرَ فِي أَفوَاهِهِم تَرديدٌ».

جَزَاءً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
سَعِيدًا: حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
أَبوَاكَ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى، وكاف المخاطب ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

رَابِعًا القَواعِد النَّحْوِيَّة :

«المُخلِصُونَ يُتقِنُونَ عَمَلَهُم دُونَ أن يَنتَظِرُوا جَزَاءً مِن أَحَدٍ، وَلَم يَستَطِعِ الحَاقِدُونَ أن يَنَالُوا مِن عَزِيمَتِهِم، فَاحرِص عَلَى أن تَكُونَ وَاحِدًا مِنهُم لِتَعِيشَ سَعِيدًا فِي حَيَاتِكَ، وَيَفخَرَ بِكَ أَبَوَاكَ، فَمَتَى يَجتَهِدِ المَرءُ يَنَلِ المَكَانَةَ الَّتِي تَلِيقُ بِهِ».

أ) «الَّتِي» (نوعه: اسم موصول)، و «مَتَى» (نوعه: اسم شرط).

١ أعرِبْ مَا تَحتَهُ خَطٌّ.

ب) اسم بعلامة أصلية مثل: «عَمَلَهُم» أو «جَزَاءً» واسم بعلامة فرعية مثل: «المُخْلِصُونَ» (مبتدأ أو «الحَاقِدُونَ»

ج) «يُتْقِنُونَ»، وعلامة رفعه: ثبوت النون.

٢ أستَخرِجُ :

(أ) اسمَيْنِ مَبْنِيَّيْنِ مختَلِفَيْنِ، وأحدِّدُ نوعَيْهِمَا.

(ب) اسمَيْنِ مُعْرَبَيْنِ، أحدُهما بِعَلامةٍ أصْلِيَّةٍ، والآخرُ بعلامةٍ فرعِيَّةٍ.

(ج) فِعلًا مِنَ الأفعالِ الخمسةِ مَرفوعًا، وأبيِّنُ عَلامَةَ الرَّفعِ.

(د) مُضارِعَيْنِ منصوبَيْنِ بِأداتَيْنِ مُختَلِفَتَيْنِ، وأبيِّنُ عَلامَةَ النَّصبِ في كُلٍّ مِنهُمَا.

د) «يَنْتَظِرُوا» منصوب بـ (أن)، وعلامة النصب: حذف النون.
«لِتَعِيشَ» منصوب بـ (لام التعليل)، وعلامة النصب: الفتحة الظاهرة.

٣ «لِتَعطِف عَلَى الفَقِيرِ – اِجتَهِد لِتَنجَح». أحدِّد نَوعَ اللَّامِ فِيمَا تَحتَهُ خَطٌّ، وَأعرِبِ الفِعلَ بَعدَهَا.

٣) «لِتَعْطِفْ عَلَى الفَقِيرِ»: اللام هي لام الأمر. الفعل (تعطف): فعل مضارع مجزوم بلام الأمر وعلامة جزمه السكون.
«اِجْتَهِد لِتَنْجَحَ»: اللام هي لام التعليل. الفعل (تنجح): فعل مضارع منصوب بلام التعليل وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

٤ «مُحَمَّد لَا يَكذِبْ». أجعلُ الجُملةَ لِلمُخاطَبِ، ثُمَّ أعرِبُ الفِعلَ.

٤) مُحَمَّد لَا تَكْذِبْ / الإعراب: (تكذبْ) فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (لأن "لا" هنا نافية لا عمل لها).

٥ «ينالُ التفوقَ مَنْ يجتهد في دُروسِهِ». أحدِّدُ نوعَ (مَنْ).

٥) اسم موصول (بمعنى الَّذِي) مبني في محل رفع فاعل.

خَامِسًا التَّعبِير الكِتَابِي :

أكتُبْ مَقَالًا وَصْفَ مَكَانٍ عَن سَيناء الحَبِيبَةِ، مُرَاعِيًا اختِيَارَ مُفرَدَاتٍ وَتَعبِيرَاتٍ دَقِيقَةٍ تُعَبِّرُ عَنِ المَوضُوعِ، مَعَ إملَاءٍ وَخَطٍّ سَلِيمَيْنِ، بِعَدَدِ كَلِمَاتٍ يَتَرَاوَحُ بَينَ (١٣٠ – ١٧٠) كَلِمَة.

سَادِسًا التَّحَدُّث :

أُعَبِّرُ عَن كَلِمَةٍ أُلقِيهَا فِي نَدوَةٍ بِعُنوَانِ «الوَطَنِيَّةُ وَالانتِمَاء»، مُتَحَدِّثًا عَنِ المَفهُومِ الحَقِيقِيِّ لِلوَطَنِيَّةِ مِن وِجهَةِ نَظَرِي.

سَابِعًا القَواعِدُ الإمْلَائِيَّة :

أصَوِّبُ الخَطَأَ فِيما يلي : «نَجَى البَطَلُ من الهلاكِ». نَجَا البَطَلُ مِن الهَلَاكِ

ثَامِنًا الخَط :

أكتُبُ البَيتَ الشِّعرِيَّ التَّالِي بِخَطِّ النَّسخِ مَرَّةً، وَبِخَطِّ الرُّقعَةِ مَرَّةً أُخرَى :

وَمَـــا دَامَ جَيشُـــكِ يَحمِـــي حِمَـــاكِ ∴ سَتَمْضِـــي إِلَـــى النَّصْـــرِ دَوْمًـــا خُطَاكِ

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

خامساً: التعبير الكتابي (المقال الوصفي عن سيناء الحبيبة)

أرض الفيروز.. واحة المجد والجمال
سيناء الحبيبة هي درة مصر الثمينة وبوابتها الشرقية التي تشرق منها أنوار العزة والكرامة. إنها رقعة مقدسة باركها الله تعالى بجمال خلاب وطبيعة ساحرة لا تقارن، وتضمنت جبالها الشامخة وسهولها الممتدة حكايات خالدة من المجد والفداء.
تتميز سيناء بتنوع بيئي فريد؛ حيث تتلألأ رمالها الذهبية تحت أشعة الشمس الساطعة كأنها حبات من التبر، وتعانق شواطئها الفيروزية الصافية مياه البحر الأحمر الهادئة التي تحتضن أندر الشعب المرجانية في العالم. وحين تتأمل جبالها الشاهقة وجنباتها الواسعة، تشعر بروح التاريخ العريق تنبض في كل مكان، وكأن جبال الطور ووديانها الواسعة تشهد على عظمة الأبطال الذين رووا هذا التراب الطاهر بدمائهم الزكية.
إن سيناء ليست مجرد مكان نلجأ إليه للاسترخاء، بل هي رمز للإرادة المصرية الصلبة وعنوان للكرامة والشموخ. ويبقى حبها متجذراً في وجدان كل مصري، وواجبنا نحوها المحافظة على طهرها وبناؤها لتظل دائماً واحة للأمن والسلام والازدهار.

سادساً: التحدث (كلمة في ندوة بعنوان «الوطنية والانتماء»)

بسم الله الرحمن الرحيم
السيدات والسادة الحضور الكرام، أحييكم بتحية الإسلام، السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.
نلتقي اليوم في رحاب هذه الندوة المباركة لنتباحث حول أسمى المعاني وأعظم الروابط التي تجمع قلوبنا، ألا وهي «الوطنية والانتماء».
إن الانتماء الحقيقي للوطن لا يقتصر بحال من الأحوال على مجرد ترديد الشعارات الرنانة، أو رفع الأعلام في المناسبات فقط، بل هو سلوك عملي متكامل وعاطفة حية تُترجم في حرص المعلم على أداء رسالته، وإتقان العامل لعمله، واجتهاد الطالب في تحصيل علمه، واستعداد الجميع للتضحية بكل غالي ونفيس من أجل رفعة هذا البلد العظيم. الوطن هو الكرامة والهوية، وهو المأوى والماضي والحاضر والمستقبل.
فلنكن جميعاً يداً واحدة لبناء وطننا وحمايته، ولنغرس في أجيالنا القادمة أن حب مصر ليس أقوالاً تشدها الألسنة، بل أفعالاً تزينها الإخلاص والتضحية والعمل الجاد.
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

موقع الدكتور محمد رزق التعليمي

امسح الباركود بالموبيل لتثبيت التطبيق وتحميل كل الملازم مجانا وبسرعه

MR

حمل التطبيق الأن

GET IT ON Google Play

ملازم ابتدائي | ملازم اعدادي | ملازم ثانـــوي | كورسات ونتائج امتحانات

موقع الدكتور محمد رزق
Dr.MoRizK